

La Justicia española autorizó la extradición del represor Cavallo, conocido en la ESMA como Sérpico, para que sea juzgado en la Argentina P/5

Sérpico, go home



Reclame **Gratis** el fascículo 19

Harold Pinter

Discursos que cambiaron la historia



Suplementos
Sátira / m2 / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 1° DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6942 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Renunció el fiscal Gentili, jefe de la oficina encargada de las causas de narcotráfico. Ese organismo, llamado Ufidro, será convertido esta semana en una mínima base de datos. La renuncia llegó después de que **Página/12** informara que él y otros directivos de la Ufidro participaron de una fiesta privada con los abogados defensores de los acusados en dos de las mayores causas por drogas y lavado de dinero de la historia argentina P/2/3

FIN DE FIESTA

La foto que desató el escándalo. En plena fiesta el secretario de la Ufidro, micrófono en mano. Gentili escucha.

Fotomontaje: Gabriel Minvielle - Alejandro Elías

FURIA

El jueves, en su casa de la calle Niceto Vega, en Palermo, Jorge Telerman, el último jefe de Gobierno de la ciudad, se acordó más que nunca de aquellas madrugadas de desvelo, después de recibir un alerta meteorológico. Tal era su obsesión por no sufrir una de esas inundaciones históricas que habían soportado sus antecesores y que encienden la furia de los vecinos. El jueves, se le contagió a él el malhumor de los inundados: el agua del arroyo Maldonado entró a su casa, a más de un metro de altura. A algunas cuadras de allí, también corrió la misma suerte la casa de su amigo, el ex ministro de Planeamiento y Obras Públicas Juan Pablo Schiavi, el hombre encargado de concretar las obras hidráulicas en la ciudad.

El gobierno porteño ahora responsabiliza al Servicio Meteorológico. El SMN asegura que pronosticó las lluvias dos días antes P/14

“El alerta nos llegó muy tarde”

ATP de Acapulco P/24

Nalbandian, de nuevo finalista

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Aguas

De acuerdo con un informe de Naciones Unidas, difundido esta semana, el 78 por ciento de la población de América latina y el Caribe vive en una ciudad y pronostica que el 83 por ciento lo hará en 2025 y el 88 por ciento en 2050. Norteamérica es la única región que supera estos índices. Las ciudades de Buenos Aires, México, San Pablo y Río de Janeiro se encuentran hoy entre las primeras diecinueve aglomeraciones urbanas del mundo y en 2025 seguirán en esa posición. Por primera vez en la historia este año, 2008, más de la mitad de los habitantes de la Tierra residirán en zona urbana. Esta perspectiva no aparece en ninguno de los planes de campaña y en la gestión actual de los gobiernos de la ciudad autónoma y también de la provincia, que proceden como si la demografía urbana pudiera guardarse en el congelador. El dato prueba que los planes oficiales son de corto plazo y lo más probable es que las obras que se anuncian ahora, cuando estén terminadas, ya serán insuficientes para contener la presión de los nuevos urbanizados. Por lo pronto, a la población actual, en especial a los más desprotegidos, estos gobiernos no pudieron ofrecerle el debido auxilio de emergencia ni llegaron a prevenirlos de la inundación con un poco de tiempo, para poner a salvo sus pertenencias en residencias y comercios.

La democracia de 24 años, con mandatarios sucesivos conservadores y progresistas por igual, nunca realizó las obras indispensables para que los desórdenes del clima no tomen por asalto a porteños y bonaerenses. Está claro que hoy en día las responsabilidades centrales son de las administraciones de Mauricio Macri y Daniel Scioli, pero llama la atención que el gobierno nacional no intervenga con sus recursos –desde créditos blandos en la banca oficial a Defensa Civil y Acción Social– para respaldar la solidaridad con los damnificados. Saber que la presidenta Cristina, sin descuidar sus actividades, se preocupa por los dramas humanos allí donde suceden también ayuda al magro consuelo de los afligidos por el desastre, muchas veces devastador, causado por las últimas tormentas o, en la otra punta, debido a la sequía y al fuego en parques nacionales de valiosa flora en dos provincias de la Patagonia. Si se interesó, hicieron mal en restringir la publicidad porque estos ejemplos "desde arriba" (desde abajo siempre ocurren por mera supervivencia) son los que sirven para promover la cultura de la solidaridad en la sociedad, que hace falta después de tantos años de sálvese quien pueda. A lo mejor el mensaje de hoy, sábado, a la Asamblea Legislativa inaugurando el período de sesiones es una oportunidad para dejar constancia de la aflicción por las desventuras de los anónimos, entre tantos índices de la macroeconomía.

A la vez, nadie registra que los datos de la ONU implican la despoblación del campo, cuya mano de obra, como sucede en Estados Unidos, tendrá que proveerse de la inmigración indocumentada, lo que genera problemas que la Argentina desconoce en esas probables magnitudes. Guardando las debidas proporciones, en la campaña presidencial norteamericana el tema de la inmigración comparte en importancia al lado de la guerra en Irak y la recesión económica. En la actualidad, familias que llegaron con las corrientes inmigratorias de peruanos, bolivianos, paraguayos y coreanos, entre otros, en casos notorios han sido víctimas de abusos o de discriminaciones, además de alguna campaña sindical acusando a sus miembros de robar el trabajo de los nacionales. ¿Qué sería de ellos si llegaran en masa para atender el cultivo de la soja y de los otros productos del campo, tan bien cotizados en los mercados internacionales? Por una vez, los legisladores podrían anticiparse a los hechos y pensar en reglas que permitan albergar a ciudadanos del mundo, como lo proclama el prólogo de la Constitución, dándoles derechos y deberes que pongan a salvo la dignidad de su condición humana.


DyN

Para citar sólo dos de los muchos problemas derivados de la aglomeración urbana: la eliminación de residuos y la expansión de barriadas de emergencia. La provincia de Buenos Aires tiene cien basurales a cielo abierto (la gestión de Daniel Scioli anunció la clausura de tres) y la Capital, en sus actuales dimensiones, produce de cinco a ocho toneladas diarias de basura para las que tiene que encontrar destino. ¿Ambos gobiernos trabajan para mañana, para los próximos veinte años o para nunca? En cuanto a las "villas", el macrismo no oculta los deseos de hacerse de los terrenos de Retiro, asentamiento de una de las barriadas más antiguas, para prolongar las obras lujosas de Puerto Madero. Ninguno de los que tienen que ver con el ámbito metropolitano (Capital + Gran Buenos Aires) han expuesto planes y obras que pueda ofrecer soluciones válidas para decenas de miles de familias pobres o excluidas que echaron raíces, como los pájaros, allí donde pudieron fabricar un nido con lo que tuvieran a mano. ¿Dónde vivirán los futuros pobladores que anuncia la ONU? Algunos, en viviendas compradas o de alquiler, pero otros rumbearán hacia donde puedan. La planificación urbana no puede tener como único modelo a Puerto Madero. Las Madres de Plaza de Mayo, con Hebe Bonafini a la cabeza, demostraron que es posible movilizar otros recursos, mediante la participación de los ciudadanos y las provisiones del Estado en sus diferentes niveles. También lo han hecho distintos grupos del movimiento nacional de piqueteros. Sólo los prejuicios políticos impiden que en la mesa de las soluciones esas experiencias no tengan un lugar asignado.

De todos modos, los de abajo se las arreglan para hacerse lugar en defensa de sus intereses. Mucho se comenta en esta temporada sobre las paritarias, inauguradas por Hugo Moyano, lo que parece que será celebrado por la plana mayor K, empezando por el matrimonio Kirchner, el próximo martes en un acto organizado para promover la figura que pretende una vicepresidencia en el nuevo Consejo Nacional del PJ. Sin embargo, no sólo por arriba se decide la cuestión de los convenios de trabajo. La información oficial sobre las negociaciones salariales en 2007 indica que se firmaron 1025 convenios, pero lo llamativo es que los acuerdos de empresa fueron amplia mayoría (67 por ciento), mientras que el 33 por ciento fueron convenios por actividad. Para Julio Godio, veterano especialista en temas del movimiento obrero desde una mirada progresista, "la cifra es elocuente porque está indicando que (...) el sistema de relaciones laborales argentino está en plena transformación, dando cada vez más importancia a las negociaciones por empresa..." (*Clarín*, 26/02/08). "Esto indica –agrega Godio– que muchas uniones y confederaciones excesivamente centralizadas y/o con estructuras antiguas ya no dan cuenta de la presencia activa en las empresas, ya sea de nuevos sindicatos o de la creación de instituciones sociolaborales (como los cuerpos de delegados) que van asumiendo el atributo de negociador sindical en la empresa sin necesidad de separarse del sindicato madre." Estos datos merecen celebrarse porque a través de ellos asoman los elementos nuevos que más temprano que tarde producirán los relevos indispensables en una corporación que parece inconmovible. Con vistas a los próximos diez años, sería interesante que los gobernantes que miran más largo que mañana se cuiden de quedar pegados "con lo que hay", sin advertir el proceso de cambios –al que no fue ajeno el Estado a partir de 2003– que viene desde abajo.

Cuando se habla de arriba y abajo no es por un "basismo" empedernido, sino por la convicción de que la gobernabilidad de la democracia moderna tiene que poner un ojo en las inversiones y otro en las aspiraciones de las clases medias y de los hombres y mujeres del trabajo, incluidos los inundados. Es inviable la consolidación de un modelo de desarrollo sin hacerse cargo de esos mundos diversos. Lo mismo que las referencias a nuevo y viejo no son una incitación a descartar la experiencia como referente, sino en darle el valor que tiene a la experimentación social más que a las inflexiones de tal o cual figura de ocasión. No son los aparatos partidarios lo que determinan el rumbo último de la sociedad. Puede ser que en épocas de prosperidad, ellos también prosperen, pero a la primera dificultad, si están divorciados del pueblo, sucumbirán a las mezquinas evoluciones de las burocracias a las que les interesa salvar el propio pellejo o mantener el privilegio conseguido alabando al líder sin ningún pudor.

Algo hay que aprender de lo que pasa en el mundo: si hubo un formidable aparato, ése era el PCUS (Partido Comunista de la Unión Soviética), pero cuando perdió su razón de ser se deshizo como un castillo de arena en las aguas del crepúsculo. Para no ir tan lejos, Néstor Kirchner construyó el poder que muchos envidian dejando de lado a los clásicos intermediarios en la relación de la política con la sociedad. Llega el momento, por supuesto, de que ese poder necesita intermediaciones y bases orgánicas, puesto que "la organización vence al tiempo", una de las sentencias predilectas del viejo General que lideró la política nacional por varias décadas y sigue presente en la memoria de millones. Este es un mes que parece dedicado a los trámites de reposición "pejotista". Ojalá que el mensaje que pronunciará hoy la presidenta Cristina sea más importante para la reflexión nacional que todas las especulaciones sobre el aparato del PJ, ya que éste puede ser un dibujo animado de primera, pero lo que sigue definiendo la voluntad popular es la convicción de siempre, que sus gobernantes se ocupen de sus sueños, congojas y esperanzas antes que de las intrigas de poderes superficiales.

El fiscal

En el

El fiscal federal Alberto Adrián María Gentili renunció a su cargo de jefe de la Ufidro, la fiscalía temática encargada de investigar y respaldar a los fiscales que impulsan causas vinculadas con el narcotráfico y el crimen organizado, según confirmaron fuentes de la Procuración General de la Nación. La semana próxima el titular de la PGN, Esteban Righi, aceptará la renuncia de Gentili, anunciará la conversión de la Ufidro en una mínima base de datos al servicio de los fiscales y dispondrá por resolución la reducción general y la reestructuración de otras unidades de apoyo fiscal como las que actúan en la Anses y el PAMI. La renuncia se produce después de que **Página/12** informó en dos artículos de Horacio Verbitsky que Gentili y miembros jerárquicos de la Ufidro participaron de una fiesta privada junto con el abogado Julio Virgolini, defensor en las dos mayores causas por drogas y lavado de dinero que llegaron a juicio en la historia argentina.

El vínculo con abogados de narcotraficantes no es el único cuestionamiento que recibió la Ufidro. Pese a que su creación se fundamentó en un convenio entre la Procuración y el Ministerio del Interior para investigar sólo delitos complejos, tal como consta hasta en el nombre de la Unidad de Apoyo Fiscal para la Investigación de Delitos Complejos en materia de Drogas y Crimen Organizado, todas las denuncias en las que interviene son por tenencia para consumo. Varios empleados que hicieron objeción de conciencia a intervenir en la persecución de pequeños consumidores fueron trasladados a lugares lejanos para forzarlos a renunciar. En la Ufidro

Viernes de por medio Gentili y sus colaboradores se reúnen para cantar en el dúplex de Virgolini o en quintas del Gran Buenos Aires.

"los libros de Zaffaroni sirven para nivelar la mesa", les explicó el ahora ex Zar Antidrogas.

También la antecesora de Gentili en el cargo, la fiscal Mónica Cuñarro, lo denunció por nepotismo, causa que archivó el fiscal de Cámara Germán Moldes, y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre junto con el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel presentó una querella en su contra por consentir tareas de inteligencia ilegal sobre organizaciones políticas y sociales, causa radicada en el juzgado de Claudio Bonadío.

La "fiesta de la primavera" del 21 de septiembre de 2006 tuvo lugar en un dúplex de Uriburu 1257, propiedad de Virgolini. Gentili asistió acompañado por cuatro de los seis secretarios de cámara de su fiscalía: Horacio García, Sergio Mola, Santiago Marquevich y Marcelo Alonso. No fue la única celebración realizada allí. **Página/12** informó que viernes de por

Alberto Gentili renunció a la Ufidro después de las denuncias de *Página/12*

karaoke cantaron "Adiós muchachos"

El procurador general Esteban Righi aceptará la renuncia la semana que viene. También anunciará la reducción del resto de las fiscalías temáticas. Gentili participó de una fiesta privada junto con el defensor en las dos mayores causas por drogas y lavado de dinero.



Alberto Gentili, ahora ex titular de la Ufidro, escucha a su secretario Horacio García, micrófono en mano.

medio Gentili y sus colaboradores se reúnen para cantar en el dúplex de Virgolini o en quintas del Gran Buenos Aires. También lo hacen en reuniones con personal de fuerzas de seguridad durante los cursos y jornadas que organizan en Mar del Plata, Misiones o Mendoza, lugares desde los cuales la Ufidro suele recibir informes sobre narcoterrorismo, y en los cursos de Coordinación Policial sobre Narcotráfico y Crimen Organizado para las fuerzas de seguridad del Nordeste y el Noroeste que se realizan en Buenos Aires, con invitados que se alojan en hoteles cinco estrellas.

En forma directa o por medio de sus socios, Virgolini defiende desde 1999 al capo peruano de la Villa 1.11.14 Marco Antonio Estrada González, más conocido como Marcos a secas. Gentili explicó en su descargo que Virgolini defiende a Marcos "en una causa por un delito común, de violencia física, no por narcotráfico". En realidad se trata de homicidios cometidos durante la disputa por el control del territorio y la aparición de cadáveres de mulas evisceradas para rescatar la sustancia que transportan en su intestino. El próspero Virgolini también fue el defensor de Enrique Piana en la causa por lavado con exportaciones de oro y de uno de los serbios imputados en la causa "Viñas blancas", de exportación de cocaína en botellas de vino.

No es el único defensor de narcotraficantes vinculado con la Ufidro. Maximiliano Rusconi fue el abogado del serbio Dragoslav Tony Ilic, procesado en 2004 luego del secuestro de 171 ladrillos de un kilo de cocaína cada uno y de 10.000 botellas de vino tinto con entre 200 y 300 gramos de cocaína diluida para su exportación a Europa, por un valor de 30 millones de dólares. Su defensa la tomó luego Virgolini, que en 2007 logró la absolución de Ilic. Verbitsky informó que Rusconi dio una charla en la Ufidro, que el propio abogado admitió. No fue sobre drogas sino "sobre la importancia de las fiscalías temáticas", especificó.

El tema no fue caprichoso: Rusconi fue el titular de la primera fiscalía temática, la Ufitco, creada en el año 2000 para investigar delitos tributarios, y renunció al año siguiente, luego de que el fiscal Pablo Lanusse lo denunciara por malversación de caudales por la percepción de sobresueldos. Claro que la razón invocada por Rusconi fue otra: adujo cansancio ante la falta de voluntad política por perseguir delitos tributarios. La causa abierta por la denuncia de Lanusse se cerró con discreción. El caso Gentili no llegó a tanto: ningún fiscal lo denunció. El ex Zar Antidrogas adujo en su nota de renuncia que atender la fiscalía de San Isidro le absorbía demasiado tiempo como para seguir al mando de la Ufidro, sobre todo a partir de su intervención en la muerte por envenenamiento del prefecto Héctor Febres. No mencionó las denuncias de las que fue objeto en las últimas dos semanas.

La Ufidro fue creada por un convenio especial entre el procurador y el entonces ministro del Interior, Aníbal Fernández. El convenio está vencido y Fernández pasó a ser ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. **Página/12** informó hace dos semanas que el jefe de Gabinete de ministros, Alberto Fernández, era partidario de disolver la Ufidro. Fernández considera que las fiscalías temáticas son corporativas y fomentan la corrupción porque sus gastos son pagados por aquellos entes donde se producen los delitos que deben investigar. El procurador Esteban Righi, en tanto, prefería no renovar el convenio, convertirla a la Ufidro en una fiscalía más del Ministerio Público con una sustancial reducción de personal y eventualmente reemplazar a Gentili. La renuncia presentada ayer le ahorrará a Righi un pedido ingrato.

Flores Leyes también se fue

El fiscal federal de Chaco Carlos Flores Leyes renunció a su cargo para evitar el jury por el que caminaba hacia la destitución, por haber estado presente en las torturas y por su complicidad con la masacre de Margarita Belén, como se conoce el fusilamiento de presos políticos que ocurrió en diciembre de 1976. El procurador general de la Nación, Esteban Righi, le aceptó la renuncia, al igual que lo había hecho con otro de los funcionarios judiciales acusados por su complicidad con la masacre: Roberto Mazzoni. No obstante, Righi destacó en la resolución en la que le aceptó la dimisión que "a los efectos de averiguar la verdad de lo ocurrido en relación con las gravísima imputaciones que recaen sobre el doctor Flores Leyes, debe dejarse sentado que en esta Procuración General se labraron las correspondientes actuaciones administrativas". El procurador destacó que envió copa del expediente a la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de las causas por violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado. Flores Leyes también seguirá siendo investigado en la causa por la masacre de los presos políticos. Mirta Clara, la esposa de Néstor Sala, uno de los fusilados en Margarita Belén, reclamó a Righi por haber aceptado la renuncia. "Hay una contradicción entre lo expresado por Presidenta el 10 de diciembre de 2007 de agilizar las causas de crímenes de lesa humanidad y lo que usted efectúa", consideró en un escrito que presentó al procurador.

Fernández echó a un asesor

Un juez de la dictadura

Por Irina Hauser

Fue juez federal de la última dictadura, luego defensor de militares acusados de crímenes de lesa humanidad y con el menemismo se convirtió, desde 1992, en un hombre influyente dentro del Ministerio de Justicia, tanto que su palabra fue determinante en el nombramiento de los jueces de los noventa. Con ese *background* y más, José Nicasio Dibur permaneció en ese ministerio durante todos los gobiernos que siguieron, incluso el de Néstor Kirchner. Su extensa supervivencia como funcionario público terminó ayer, con una resolución del actual titular de Justicia, Aníbal Fernández. El texto que anuncia la baja no incluye grandes explicaciones, pero cerca del ministro dicen que "su pasado es motivo suficiente".

Dibur había ingresado como asesor al Ministerio de Justicia de la mano de Jorge Maiorano. Fue tras la renuncia de León Arslanian, quien dio el portazo cuando Carlos Menem comenzó a cocinar el rediseño del Poder Judicial, con jueces elegidos *a piacere* y la creación de un tribunal funcional como la cuestionada Cámara de Casación Penal. Dibur quedó entonces encargado de una comisión ad hoc que intervenía en la selección de los nuevos jueces a modo de filtro. Fue, así, uno de los arquitectos de la Justicia menemista y tuvo influencia directa en nombramientos como los del camarista de Casación Alfredo Bisordi, quien enfrenta un proceso de acusación en el Consejo de la Magistratura por las dilaciones en las causas sobre violaciones a los derechos humanos, y el del destituido juez del caso AMIA, Juan José Galeano.

Como juez federal, además de haber pertenecido al aparato tribunalicio de la dictadura, Dibur tomó algunas decisiones en defensa de la maquinaria del Terrorismo de Estado, como el desprocesamiento de los ex ministros de economía José Martínez de Hoz y de Interior Albano Harguindeguy.

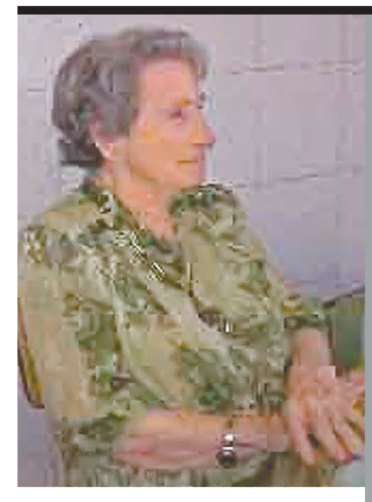
Dibur también tuvo a cargo el expediente sobre los crímenes de la Triple A y sobreseyó la causa, que resurgió de entre las cenizas hace poco más de un año. Fue famoso su rechazo de la solicitud de extradición del coronel boliviano Luis Arce Gómez a Estados Unidos: lo liberó, se fugó y recién pudo ser capturado 5 años después a Miami, donde cumplió una condena de 15 años por narcotráfico, como figura en el libro *Hacer la Corte*. En el mundillo judicial, además, le conocieron algunas costumbres posteriores al golpe de Estado, como cruzar patrulleros en las esquinas de las manzanas donde iba a cenar.

Dibur perdió la toga con el gobierno de Raúl Alfonsín, cuando el Senado no lo ratificó en el cargo. Entonces empezó a probar suerte en la actividad privada y fue entre otras cosas, asesor de la empresa Escorpio, vinculada a miembros de la Triple A y represores. Más adelante, contactado por el Ejército, defendió a militares acusados de violaciones de los derechos humanos. Lo hizo junto con el primer procurador del Tesoro nombrado por Kirchner, Carlos Sánchez Herrera, desplazado cuando el ex presidente se enteró que defendía a al represor Juan Bautista Sasiaiñ en una causa por apropiación de menores hijos de desaparecidos.

Con todo este currículum a cuestas, Dibur seguía hasta ayer revistando en el Ministerio de Justicia, donde figuraba como contratado y últimamente facturaba alrededor de 3000 pesos mensuales, según fuentes oficiales. Tenía un lugar en la Dirección de Cooperación Internacional, que se encarga de asuntos como las extradiciones, un tema del que tiene mucho escrito. Otros funcionarios cuentan que lo veían con frecuencia.

Había pasado por funciones diversas e importantes, como haber sido jefe de asesores durante la gestión de Raúl Granillo Ocampo e incluso durante la de Ricardo Gil Lavedra con la Alianza. En los últimos años se ganó la confianza de los ministros de justicia de Néstor Kirchner y aparecía de tanto en tanto en reuniones con jueces y de alto nivel, relatan testigos. Pero no perdió fidelidad con el pasado: fue uno de los promotores del desplazamiento del ex titular de la unidad AMIA, Alejandro Rúa, que denunció el encubrimiento en la investigación del atentado y querelló al ex juez Galeano, le apuntó a Hugo Anzorreguy y a Menem.

Después de 15 años en el ministerio, a Dibur le llegó la hora. Lo que a otros les fue indiferente, ahora resultó clave: cerca de Fernández aseguran "nos alcanza con saber que fue juez de la dictadura".



Adiós a Lola, una Madre

Luisa Weinschelbaun de Rubino, integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, falleció ayer. Lola, como la llamaban sus compañeras, tenía 84 años y murió a causa de un paro cardíaco. Esta misma semana, había participado con las demás Madres de las habituales reuniones de la agrupación y estaba internada desde hacía tres días. Weinschelbaun de Rubino era madre de Raquel Rubino Weinschelbaun, quien desapareció el 23 de junio de 1976, a los 21 años. La joven era poeta y estudiante de arquitectura y fue secuestrada en plena calle, en la localidad bonaerense de Martínez, el 23 de junio de ese año. Tati Almeyda, de Madres de Plaza de Mayo Línea, manifestó "consternación" por la muerte de Lola, de quien destacó que era "muy, muy querida. Era muy sensata, prudente, pero firme cuando tenía que dar a conocer su opinión sobre algún tema. Jamás levantaba la voz, aunque cuando daba a conocer la posición lo hacía con gran autoridad". La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación también expresó el "profundo pesar" por el fallecimiento de Weinschelbaun de Rubino.

A los palos en el 60

Los colectiveros de la empresa Monsa –la línea 60– volvieron a ser agredidos, esta vez al salir de la dirección de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo, donde habían sido convocados por los funcionarios y por la dirección de su organización sindical, la UTA, para discutir la situación de 48 despedidos. Los choferes denunciaron que dos delegados, luego de cuestionar a los dirigentes de la UTA, fueron atacados por integrantes del sindicato con golpes de puño y patadas. Los delegados debieron ser trasladados en ambulancia al hospital Ramos Mejía. Este fue el segundo episodio de violencia en el que aparece involucrada la UTA. Según relató el representante gremial Néstor Marcoline, el 18 de febrero, cuando los trabajadores discutían en asamblea una propuesta para la elección de delegados en Ingeniero Maschwitz, ingresó al predio una camioneta con sujetos armados que comenzaron a los tiros. Una persona de vigilancia resultó herida por una bala que le rozó la cabeza. Luego de este episodio los trabajadores comenzaron a recibir los 48 telegramas de despido. Ayer, los colectiveros dieron una conferencia de prensa en la puerta del Ministerio de Trabajo y luego llevaron la denuncia al Ministerio de Derechos Humanos de la Nación.

El ex subcomisario preso sumó otro delito

Patti, procesado por asesino

El juez federal Alberto Suares Araujo procesó al ex policía, preso en Marcos Paz, por el homicidio del militante justicialista Gastón Gonçalves, a quien Patti había amenazado en público. La Justicia ya lo está juzgando por secuestro y torturas.

Por Adriana Meyer

La Justicia ya había determinado que Luis Patti secuestró y torturó, ahora estableció que también asesinó. El juez federal Alberto Suares Araujo procesó al represor por el homicidio del militante justicialista Gastón Gonçalves, a quien Patti había amenazado en público. "No son hechos aislados, es una secuencia concatenada, porque la privación ilegal de la libertad termina en el homicidio de Gonçalves, que en el medio sufrió terribles tormentos", explicó la abogada Ana Oberlin. A fines de noviembre Patti fue a dar al penal de Marcos Paz porque ese magistrado lo procesó por "privación ilegal de la libertad doblemente agravada, imposición de tormentos y allanamientos ilegales", en los casos de Diego Muniz Barreto, Juan Fernández, Gastón Gonçalves, Carlos Souto, Luis y Guillermo D'Amico y Osvaldo Arriosti. De todos ellos, el cuerpo de Gonçalves es el único que apareció, y es la prueba más contundente de que fue asesinado.


TELAM

El ex subcomisario Luis Abelardo Patti está detenido en el penal de Marcos Paz.

Los últimos cuatro años y medio fueron de enorme lucha para los hijos de Gonçalves, Manuel y Gastón, quienes junto con su abogada recolectaron pruebas para la causa penal y para la impugnación parlamentaria del ex policía. Fue en el Congreso que Hugo Esteban Jaime, pintor y ex militante de la Juventud Peronista, atestiguó que conoció a Gastón José Gonçalves y su compañera Ana María Granada cuando militaban en Garín. "José era mi responsable en el trabajo barrial", indicó Jaime. "Hice el servicio militar en 1977 y un bombero que los conocía me dijo que habían aparecido cuatro cuerpos en el río Luján, que fueron enterrados como NN en el cementerio de Escobar", agregó el testigo. Lo habían fusilado y después incinerado. Los familiares del bombero no hicieron ninguna denuncia por temor, pero sí lo hizo una empleada de la municipalidad de Escobar. Fue así que la justicia ordenó la exhumación de esos cuerpos y en 1996 el Equipo Argentino de Antropología Forense logró la identificación. Jaime contó que participó del reconocimiento. "Eran Gonçalves, Wenner, Tomanelli y la doctora Velasco. Wenner tenía una llave de la imprenta similar a la que tenía yo, y un hermano de Tomanelli reconoció sus zapatillas", afirmó.

En la causa que llevó a Patti a la cárcel hay pruebas sobre sus intentos de impedir el descubrimiento de esos cuerpos en Escobar, donde fue intendente. A la funcionaria que hizo la denuncia le decían que "NN hay en todos lados". Por eso la Cámara Federal de San Martín le indicó al juez Suares Araujo que considere el posible encubrimiento. Los camaristas de la sala I de San Martín, Juan Lugones, Jorge Eduardo Barral y Hugo Fossati, ratificaron recientemente el procesamiento de Patti, pero revocaron la falta de mérito que el juez había decretado sobre el homicidio de Gonçalves. Por eso esta semana el magistrado revió su posición y lo procesó también por tal delito. "Es la primera vez que lo procesan por homicidio, una figura tan importante del Código Penal, y aunque todos los otros delitos son tremendos esto es muy trascendente y ratifica lo que venimos diciendo: los represores tienen que estar condenados por todos los casos y por todos los hechos", opinó Oberlin.

En 1974 hubo una reunión de la militancia justicialista para conmemorar la toma de Garín (de julio del 70 que se atribuyen las FAR), en la cual Patti y Gonçalves tuvieron una "acalorada discusión" que terminó con amenazas del entonces policía. "Ya van a ver lo que les pasa", fue la advertencia que escucharon varios testigos. Dos de ellos fueron Raúl Marciano y su esposa Eva, que tras ser secuestrados estuvieron detenidos en un camión celular. Allí reconocieron por la voz a uno de sus compañeros de militancia, Gastón Gonçalves, quien les aseguró que estaban en la comisaría de Escobar. Los Marciano ya sabían que Gonçalves había sido amenazado por Luis Patti, tal como lo había hecho "permanentemente con otros compañeros".

Un cadete de Prefectura resultó herido de bala

Un "baile" a los tiros en los pies

El cadete Luis Amadeo Gómez, aspirante a oficial de la Prefectura, recibió una herida de bala en el pie durante una práctica de tiro. Sólo en esto coincide el relato oficial con el de uno de sus compañeros. Según la Prefectura fue un accidente, pero un joven con voz atemorizada denunció que Gómez fue herido durante una práctica en la que fueron "bailados" con balas de plomo. Esta versión llegó a la Secretaría de Derechos Humanos, que la pasó a la Secretaría de Seguridad Interior, donde dijeron "estar enterados" y haber separado al oficial instructor e iniciado un sumario interno, además de una denuncia penal. "No digo que haya sido un accidente ni que no lo es", dijo **Página/12** un vocero del ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.

El lunes 18 los cadetes de tercer año del Instituto de Formación de la Prefectura Naval realizaban ejercicios de tiro y patrulla policial de monte. Una semana después, uno de ellos se comunicó con Adriana Calvo, ex detenida desaparecida, y le dijo que habían sido "bailados como siempre", que era habitual que en esos "bailes" –ejercitación como castigo físico y humillante– usaran "gases lacrimógenos", pero que el día anterior habían usado "balas de plomo", una de las cuales hirió a Gómez. El joven no se animó a dar su nombre por temor, ya que contó que los demás estudiantes y sus familias fueron amenazados por los directivos para que el hecho no se difunda. Pero sí pudo identificar al que disparó, de apellido Fridman. Calvo se comunicó con el subsecretario de Derechos Humanos, Luis Alen, para denunciar lo que le contó el cadete. El funcionario aseguró a **Página/12** que pasó todo a la Secretaría de Seguridad Interior, que conduce Héctor Masquelet.

El miércoles 27 la Prefectura Naval emitió un comunicado en el que dio su explicación. "Durante la práctica, el oficial instructor realizó una demostración de tiro con pistola ametralladora hacia un sector protegido de barrancas, opuesto al lugar donde se encontraba el grupo". Según los prefectos, "el cadete Gómez recibió una herida en el pie izquierdo presumiblemente producto de un rebote". El comunicado agregó que "tras las primeras curaciones realizadas por un enfermero que integraba el grupo, el cadete fue trasladado a los Institutos de Formación para su atención y mejor curación". El prefecto médico Hugo Oscar Pacheco, que atendió a Gómez, diagnosticó una "herida de bala en pie izquierdo sin orificio de salida" y ordenó su traslado al Hospital Naval.

Este diario se comunicó con el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, que encabeza Aníbal Fernández, y quiso saber sobre la denuncia anónima y la posibilidad de que se practique ese tipo de entrenamientos. "Obvio que se tuvo en cuenta", respondió el funcionario consultado, y justificó el rigor de las prácticas porque los egresados irán a zonas fronterizas "de riesgo". ¿Bailes como práctica y con balas de plomo?, insistió **Página/12**. "Hay un juzgado interviniendo, si hay algo más, que lo denuncien allí", contestó el vocero en alusión al juez de Zárate, Federico Faggionato Márquez, que investiga la denuncia que hizo la Prefectura.

España autorizó la extradición del marino detenido y procesado en ese país

Cavallo camino a la Argentina

El Consejo de Ministros de España aprobó ayer la extradición de Ricardo Miguel Cavallo a la Argentina. El marino, integrante de los grupos de tareas de la ESMA, está siendo juzgado en Madrid luego de ser detenido y extraditado desde México.

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni

El gobierno español tomó ayer la decisión de extraditar a la Argentina al represor de la ESMA Ricardo Miguel Cavallo. Así lo notificó la vicepresidenta del gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, luego de que concluyera la reunión del Consejo de Ministros que dio el visto bueno final a la extradición. El pasado 22 de febrero México dio el visto bueno a España para que el juicio a Cavallo se lleve a cabo en la Argentina. "La entrega del detenido quedará suspendida hasta que deje extinguidas las responsabilidades contraídas en territorio español (...) si bien podrá hacerse uso de la entrega temporal a la Argentina", dice el comunicado oficial del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. La ambigüedad abrió la puerta para que el proceso en España llegue hasta el veredicto y luego sea extraditado.

Cavallo está preso en España desde el 29 de junio de 2003, luego de que fuera extraditado de México, donde se lo detuvo el 24 de agosto de 2.000 después de que lo identificaran sus víctimas cuando pasaba tranquilamente sus días trabajando en una dependencia del gobierno, como director del Registro Nacional de Vehículos. La Suprema Corte de Justicia mexicana lo procesó entonces por los delitos de terrorismo y genocidio, lo que permitió que el marino fuera entregado a España en donde le había abierto una causa judicial el juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón.

Después de que se anularan las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que impedían el juzgamiento de los represores, la Justicia española consideró oportuno permitir que Cavallo fuera juzgado en la Argentina, ya que se podía presumir que iba a gozar de un juicio justo. El auto de procesamiento dictado por Garzón sostiene que el marino estaba siendo procesado en España por haber ordenado "detenciones, secuestros, traslados, desapariciones, torturas físicas y psíquicas con reducción a servidumbre de las personas en la Escuela de Mecánica de la Armada, así como de la muerte de diferentes personas", además de acusarlo por los delitos de saqueo de viviendas y robo de vehículos.

Aunque la decisión que tomó el gobierno español parece ser la definitiva, no lo cree así la Acusación Popular en la causa. El abogado argentino Carlos Slepoy, que forma parte de ella, afirmó ayer que la decisión del Consejo de Ministros sin embargo ha dejado abierta la puerta para que el represor pueda ser juzgado antes en España *(ver aparte)*. El propio Cavallo pidió en enero de 2.007 ser juzgado en Argentina, lo que dio pie a la Sección Tercera de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional de España, que preside el juez Alfonso Guevara, a declararse "incompetente", cediendo de este modo la jurisdicción a la justicia argentina.

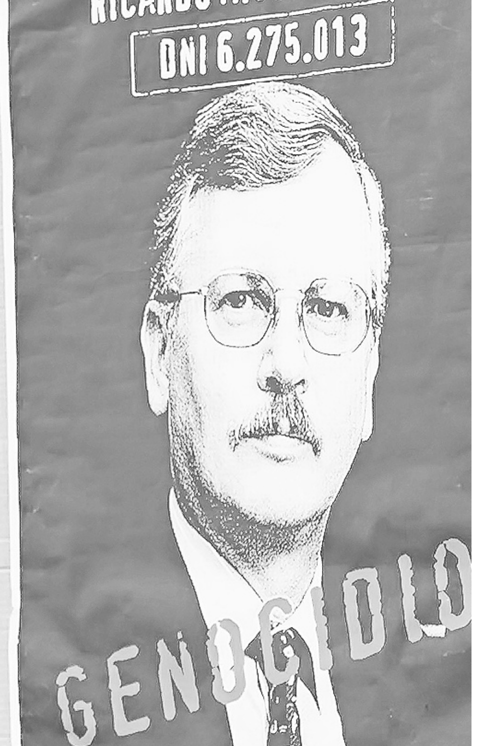
La fiscalía española pide para el camarada de Alfredo Astiz con quien compartió el grupo de tareas 3.3.2 de la ESMA, una pena de al menos 13.332 años de cárcel, hasta un máximo de 17.010, si es que finalmente se lo condena por la ejecución de delitos de lesa humanidad. Mientras en Argentina se lo sindica como el responsable de la muerte de Mónica Jáuregui y Elba Delia Aldaya, junto a otras 264 desapariciones y 159 secuestros, en España se lo considera responsable de siete asesinatos, 152 delitos de lesiones y 407 de terrorismo, un delito que se castiga con mucha dureza en el Código Penal local.

María Teresa Fernández de la Vega no precisó ayer la fecha de la futura extradición de Ricardo Miguel Cavallo, y se presume que si finalmente la justicia española decide condenarlo antes de partir, esa decisión tendrá que ser tomada en los próximos días por los tribunales madrileños. En ese sentido, existe un precedente que puede llegar a ser definitivo: el Tribunal Supremo español, equivalente a la Suprema Corte de Justicia, desautorizó en un primer momento la extradición de Cavallo porque consideró que el pedido, tal y como lo había formulado la Argentina, era una aberración jurídica.

El comunicado del gobierno español generó dudas sobre si continuarán con el juicio a Cavallo antes de extraditarlo a la Argentina.

AFP





Los organismos de derechos humanos festejaron la detención de "Sérpico" y su juzgamiento.

Una orden a Bendini

La ministra de Defensa, Nilda Garré, le pidió "informes" al jefe del Ejército, Roberto Bendini, sobre el funcionamiento de una oficina de asesoramiento legal a represores en la Dirección de Bienestar de esa fuerza con asiento en Palermo. El Centro de Militares para la Democracia (Cemida) denunció que oficiales de esa fuerza se dedican a proteger a uniformados acusados de delitos de lesa humanidad. Garré le pidió a Bendini que ratificara o rectificar si oficiales y/o civiles cumplen esa función.

Carlos Slepoy, abogado de la Acusación Popular

"Que lo juzguen antes de mandarlo"

Por Diego Martínez

Horas después de conocerse la decisión del Consejo de Ministros de España de autorizar la "entrega temporal" de Miguel Angel Cavallo una vez que "deje extinguidas las responsabilidades contraídas" en ese país, la oficina de prensa de la Audiencia Nacional adelantó que el tribunal encargado de juzgarlo archivaría la causa, con lo cual se aceleraría su llegada a la Argentina.

"Es una noticia desconcertante", consideró desde España el abogado Carlos Slepoy, que ejerce la Acusación Popular en nombre de la Comisión de Solidaridad con las Familias de desaparecidos y muertos en Argentina, COSOFAN. "Si la Audiencia comete la torpeza de tomar esta decisión cambia totalmente el panorama. Creemos que no lo va a hacer por las implicancias que tiene. Si lo hace vamos a recurrir al Tribunal Supremo y vamos a pedir que se paralice cualquier decisión."

–¿Cómo interpreta la decisión previa, del Consejo de Ministros?

–El Consejo claramente condicionó la entrega a que cumpla su responsabilidad penal en España. La entrega sólo puede ser temporal, para cumplir con alguna medida de prueba, y una vez que sea juzgado aquí. Interpretarla en sentido contrario constituiría una aberración. Sin embargo, la situación ahora es confusa. De confirmarse esta última "decisión" de la Audiencia Nacional, entre comillas porque no fue adoptada judicialmente, sería una aberración jurídica que además de indignarnos daría lugar a los recursos pertinentes. La pregunta es si esos recursos van a paralizar o no la decisión.

–¿Cómo analiza la voluntad de Cavallo de ser extraditado?

–Confía absolutamente en tener un mejor trato en la Argentina que en España. No olvidemos que lleva siete años y medio preso, entre México y España, y en la Argentina los marinos gozan de condiciones de privilegio.

–Pero ya no están en bases navales. Están en un penal.

–Es cierto, pero indudablemente confía en tener un mejor trato. Tal vez para estar con sus compañeros, para dejar de estar aislado.

–¿Cómo son sus condiciones de detención en España?

–Está en una cárcel de máxima seguridad, donde es repudiado absolutamente por todos los presos. En su momento incluso lo quisieron agredir. Lo desprecian, igual que a Scilingo.

El diálogo vuelve inevitablemente a la posible decisión de la Audiencia Nacional y al paso cansino de la causa que instruye el juez Sergio Torres en la Argentina. "Cavallo no pudo ser juzgado en la Argentina en su momento, de hecho hay marinos que llevan años procesados y no están preparados para ir a juicio porque el juez considera que no terminó la instrucción. En el caso de Cavallo sería aún peor porque esa instrucción prácticamente no empezó, es el más atrasado. Si un tribunal argentino dice 'mándenlo porque lo juzgamos ya' sería razonable enviarlo, pero no es el caso. Entonces lo lógico es que sea juzgado aquí y recién después enviado a la Argentina, o bien que se lo entregue temporalmente para alguna medida concreta y por tiempo limitado, razonablemente limitado", concluyó Slepoy.

DANIEL JAYO



Carlos Slepoy, abogado de la Acusación Popular en España.

Néstor Kirchner, invitado por el Concejo de las Américas

Argentino en Nueva York

La primera salida del país como ex presidente tampoco fue turística. Fue a la selva colombiana por los rehenes de las FARC. Esta vez será Nueva York, invitado por el Council of Americas.

Por D. M.

La segunda salida al exterior del ex presidente Néstor Kirchner desde que terminó su mandato será bien distinta a la primera, aquella que lo llevó a la selva venezolana integrando la misión internacional que gestionaba la liberación de rehenes en poder de las FARC colombianas. Esta vez será para ir a Nueva York invitado por el Concejo de las Américas.

El viaje, aunque no fue confirmado oficialmente, está programado para el 26 o 27 de marzo y Kirchner viajará acompañado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El ex presidente fue invitado a disertar por el Consejo, que reúne a las principales empresas norteamericanas, un lugar que no le es ajeno, ya que asistió todas las veces que fue convocado.

La última vez que estuvo allí fue acompañado por la actual Presidenta, en septiembre del año pasado, cuando ella afrontaba el tramo final de la campaña electoral. En aquella visita Kirchner le dejó el primer plano a su mujer. Cristina habló como candidata a presidenta y en su discurso puso todo el énfasis en resaltar ante los hombres de negocios la previsibilidad de la Argentina y su apertura a recibir inversiones.

Esta vez Cristina Fernández de Kirchner no estará en Nueva York. Para las mismas fechas tiene previsto participar en una cumbre latinoamericana en Cartagena de Indias, Colombia, y posiblemente, de allí extienda su periplo a Haití, para monitorear en persona el trabajo de los Cascos Azules argentinos que realizan allí ayuda humanitaria.

El viaje de Kirchner y Alberto Fernández a Estados Unidos, aunque sean invitados por una entidad privada y no tenga nada de visita oficial, de todos modos, y dado el poder real de los convocantes, quizás pueda enmarcarse en la seguidilla de gestos de acercamiento entre los dos países. Un vínculo que tuvo su último chispazo luego del incidente provocado por la denuncia, ventilada por la Justicia norteamericana, según la cual la valija con casi 800 mil dólares que el empresario venezolano-estadounidense Guido Antonini Wilson quiso entrar al país estarían destinados a financiar la campaña electoral de Cristina.

Argentina juzgó esa jugada como un modo de querer desprestigiar al flamante gobierno de Cristina, cuando ella acababa de comprometerse fuertemente pidiendo la liberación de Ingrid Betancourt, rehén de las FARC, y avalando las gestiones del presidente venezolano Hugo Chávez para lograr un acercamiento con la guerrilla colombiana que facilitara la liberación de rehenes.

Después llegaron los gestos de distensión mutuos y al embajador Earl Wayne se le levantó la veda para que pudiera seguir vinculándose con el espectro político argentino, luego de que fuera acotado a dialogar sólo con la Cancillería.

Si bien hasta anoche nadie en el Gobierno podía confirmarlo, una versión indicaba que una vez en Estados Unidos, el jefe de Gabinete podría reunirse con el encargado de asuntos latinoamericanos de la Secretaría de Estado, Tom Shannon.

El ex presidente fue invitado a disertar por el Consejo, que reúne a las principales empresas norteamericanas.



Dos viajeros: Néstor Kirchner y Alberto Fernández.

Una devolución de favores

En octubre del año pasado, hace tan sólo unos meses, la actual presidenta Cristina Fernández de Kirchner hizo una encendida defensa del gobierno de su esposo, el entonces presidente de la República, en un almuerzo con 400 empresarios en el Waldorf Astoria, el hotel más elegante de Nueva York. No ha pasado tanto tiempo, y ahora es el ex presidente Néstor Kirchner quien asistirá al foro empresarial, acompañado por Alberto Fernández, para hacer un elogio del gobierno de su esposa, la ahora Presidenta de la República. Cristina Kirchner tiene muy buena relación con Susan Segal, la presidenta del Council of Americas, el organismo que fundó su actual presidente honorario, el multimillonario David Rockefeller para empresarios norteamericanos interesados en hacer negocios en América latina.

Los camioneros pujan por su lugar en el PJ

Moyano quiere ser vicepresidente

Los camioneros quieren una de las vicepresidencias del Partido Justicialista para Hugo Moyano. Para eso, van a pedirle públicamente el puesto a la presidenta Cristina Fernández y a su esposo Néstor Kirchner en el acto de homenaje al líder de la CGT por sus 20 años al frente del sindicato que nuclea a los choferes de camiones. Pablo Moyano, secretario adjunto del gremio, aseguró que "el próximo martes va a ser un mini 17 de octubre, un día histórico para los camioneros, va a ser como una síntesis de los 20 años de gestión de Hugo Moyano".

"Los 30 mil camioneros que van a participar del acto, van a aprovechar la ocasión para pedirle a Néstor Kirchner para que Hugo Moyano sea uno de los vicepresidentes que tendrá el justicialismo a partir del 7 de marzo próximo", dijo Moyano hijo, en conferencia de prensa. El encuentro se va a realizar el 4 de marzo en el club Deportivo Español, en el barrio porteño del bajo Flores y se espera la presencia del matrimonio presidencial, además de trabajadores de todo el país que "se movilizarán en más de mil micros, camionetas y coches para estar junto Hugo Moyano".

En el discurso que pronunciará el titular de la CGT se "va a hacer un racconto de su trayectoria, de todo lo que hizo en estos 20 años al frente del gremio y los logros obtenidos desde que asumió la conducción de la central", adelantó el dirigente sindical. "Se va referir a las etapas de lucha contra el menemismo, los militares, contra el gobierno de (Fernando) De la Rúa y seguro también se referirá a la normalización del PJ", agregó.

El titular de las 62 Organizaciones Peronistas –brazo político de la CGT–, Gerónimo Venegas, aseguró que van a participar del acto y que se reunirán con Kirchner el miércoles para charlar del "acuerdo para normalizar el partido y avanzar en los lugares que tiene que tener el Movimiento Obrero". "Si bien todavía no hemos hablado, nosotros vamos a pedir 8 lugares en el Consejo, una vicepresidencia, y creemos que no va a haber problemas", detalló Venegas, optimista con sus pretensiones.

"Al poder recuperar el sindicalismo espacios en la conducción del justicialismo, la mayoría de los gremios enrolados en la CGT y las 62 Organizaciones propusieron que Hugo Moyano sea el candidato", dijo Pablo Moyano para explicar la postulación.

DyN



Pablo Moyano, secretario adjunto de los camioneros.

DORA MARIA DE LUJAN ACOSTA (DORITA)

Desaparecida el 1º de marzo de 1977

Porque amanecemos con tu presencia
y anochecemos con tu sonrisa
SIEMPRE!

Tu mamá, tu hermana y tus sobrinos
30.000 recuerdos
30.000 vidas
30.000 memorias
30.000 ahora y siempre!



ROXANA VERONICA GIOVANNONI "MUÑECA"
JUAN CARLOS MARSANO "JUANCA"

Desaparecidos el 28-02-1977



Memoria y justicia para Juan Carlos Marsano "Juanca" y Roxana Verónica Giovannoni "Muñeca" desaparecidos el 28-02-1977.
Están presentes, siempre, en nuestras vidas. Seguimos luchando por aquel "... limpio futuro por el que vivieron y por el que nunca se negaron a morir" (Benedetti)
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.
Sus padres, hermanos, familiares, compañeros y sus amigos Juan Manuel y Gabriela

Aparición con vida de Julio López

La Presidenta abrirá hoy por primera vez las sesiones ordinarias

El consenso social como eje

Al igual que el 10 de diciembre, Cristina Kirchner no leerá su discurso. Pedirá a empresarios y sindicalistas que actúen con equilibrio y responsabilidad. Energía, Malvinas y la ley de Seguridad Vial en la agenda. No habrá anuncios.

Por Daniel Miguez

Sin papeles en el atril y con la única ayuda de una lista de palabras clave en una hoja escondida, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner abrirá un nuevo período de sesiones ordinarias en el Congreso con un discurso en el que rescatará un tema que fue central en la campaña electoral que la llevó a la Casa Rosada y que ella cree que es prioritario que se haga carne en los actores de la economía argentina: el del consenso social.

La idea que planteará la Presidenta es que a un modelo que alienta la producción, el consumo y el crecimiento, no le alcanza sólo con las medidas que pueda tomar el Gobierno en ese sentido. Por eso les pedirá a los empresarios y a los sindicalistas que actúen con equilibrio y responsabilidad.

Los que hacen números en el Gobierno creen que los mayores riesgos de picos inflacionarios se vivieron en 2007 y que este año no presentará tantos obstáculos para mantener en caja índices aceptables. Pero la Presidenta sostiene también que para que ello transcurra sin sobresaltos todos tienen que aportar su cuota de sensatez. Algo de esto les anticipó el jueves a los empresarios con los que firmó un acuerdo para no aumentar los productos básicos de la canasta escolar. No sólo se trata de que los gremios acuerden aumentos "razonables" en las negociaciones paritarias, sino que también sea igual de razonable el comportamiento de las empresas en la conformación de precios y en un abastecimiento acorde a la demanda de una sociedad que está consumiendo. Es decir: que sostengan las posibilidades de consumo en vez de querer forzar un enfriamiento.

En ese camino de reclamar actitudes equilibradas, en las cercanías a la Presidenta no descartaban que también vuelva a trasladar el pedido a algunos medios de comunicación. Quizá sirva como antecedente más inmediato que el jueves en un acto en la Casa Rosada subrayó que los medios estadounidenses no le dieron un cariz tremendista al apagón que dejó sin luz a 4 millones de personas en Miami y alrededores.

Echando mano a sus virtudes de oradora, probablemente supere los 52 minutos del discurso que pronunció, sin leer, el 10 de diciembre cuando asumió el mando. A partir de las 11.45, ante la Asamblea Legislativa, la Presidenta hará un resumen de la gestión de su antecesor, su esposo Néstor Kirchner. Y delineará lo que ella considera como los principales desafíos de cara al Bicentenario.

En ese eje, una de las principales cuestiones que abordará será la de la integración regional, la necesidad de fortalecer cada vez más el Mercosur y de mantener a rajatabla la alianza estratégica con Brasil y la buena relación con otros socios comerciales, como Venezuela. También le dedicará unos párrafos a la importancia del medio ambiente, en el que Argentina tiene abierto varios frentes como el saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo. La incógnita que nadie en la Casa Rosada se animaba a develar es si cuando trate la cuestión ambiental le apuntará al conflicto con Uruguay por la instalación de la pastera Botnia en Fray Bentos. Todavía están frescas las palabras –firmes para algunos, duras para otros– con que encaró al presidente uruguayo Tabaré Vázquez el 10 de diciembre en el mismo recinto que la recibirá hoy.

También será insoslayable el zamarreado tema de la demanda y la oferta energética. Contra los pronósticos que circulan regularmente cuando se acerca el otoño, en el Gobierno dicen no temerle al invierno. Creen que no estarán para ventear gas y desparramar fueloil, pero que pueden ser muy pocos los días en que la industria sufra restricciones de energía. Apuestan a que este año la oferta energética será del 11 por ciento más que en 2007, que Brasil colaborará llegado el caso y que Bolivia también puede subir un poco la cota del suministro de gas. Algo de todo esto seguramente dirá hoy la Presidenta.

Un asunto inamovible en un discurso de estas características será el del reclamo permanente de la Argentina por sus derechos soberanos sobre las Islas Malvinas.

La Presidenta comenzó a delinear el jueves, en Olivos, la letra gruesa de lo que dirá hoy. Y ayer se reservó parte de la tarde para repasar los detalles. De los pocos funcionarios que podían saber que temas contendrá el discurso de Cristina, ninguno estaba en condiciones de apostar –o al menos así lo juraba–si la Presidenta iba a detenerse en el ítem "seguridad". Los delitos aparecen en las encuestas como la principal preocupación de mucha gente. Y al Presidenta se refirió al tema hace muy poco, por lo que no debiera descartarse alguna mención. En cambio, sí se puede asegurar que se detendrá en repasar la agenda legislativa para este año y le pedirá a senadores y diputados que acompañen las medidas que impulsa el Gobierno, la más inmediata y sensible por las muertes que ocasionan día a día los accidentes de tránsito, es la Ley de Seguridad Vial.

Así como no lo hizo Néstor Kirchner en sus cuatro discursos de apertura de sesiones ordinarias del Congreso, ella tampoco usará ese escenario para hacer anuncios.

Télam



Los empleados del Congreso prepararon ayer el edificio para la Asamblea Legislativa que se realizará hoy.

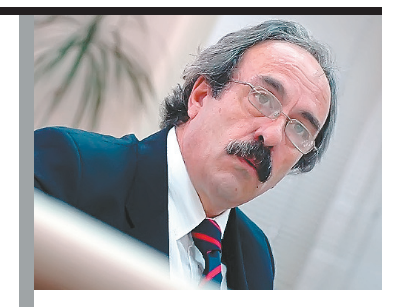
Movilizarán los intendentes y los movimientos sociales

En el Congreso, sin los gremios

Una pantalla gigante y una tribuna sobre la Plaza del Congreso. Colectivos, banderas y columnas de manifestantes. Grandes parlantes para transmitir en vivo el discurso de la Presidenta. Hoy al mediodía el Parlamento estará rodeado por el paisaje habitual de cada 1º de marzo. Una multitud de simpatizantes del oficialismo acompañará a Cristina Fernández de Kirchner en la apertura de las sesiones ordinarias. A diferencia de otros años, la convocatoria tendrá ausencias obligadas. Frente al Congreso no habrá presencia sindical, una decisión impulsada por el Ejecutivo para evitar roces entre facciones gremiales. El peso de la concentración recaerá en los movimientos sociales kirchneristas y en los intendentes del conurbano. Sin embargo, la tormenta de los últimos días hizo que los caciques bonaerenses abrieran el paraguas (una imagen perfecta para la ocasión) y salieran a bajar las expectativas sobre el número de la convocatoria. "La inundación va a complicar todo", advirtió a **Página/12** un legislador bonaerense que estuvo cerca de la preparación del acto.

Es poco probable que la multitud supere las 20 mil personas. Además, el pronóstico del tiempo podría conspirar contra la movilización desde el conurbano: para hoy está previsto que haya más lluvias. La imagen de la gente pasada por agua podría repetirse este año. En ese caso, quienes se mojarán son los miembros del Movimiento Evita, del Frente Transversal y de la Federación de Tierra y Vivienda. Esas tres organizaciones ya anunciaron su participación: la FTV y el Frente Transversal se concentrarán a las 11 en Talcahuano y Corrientes; desde allí marcharán juntos hacia el Congreso.

Será la primera actividad conjunta de las agrupaciones que encabezan Luis D'Elía y Edgardo Depetri, que tienen previsto integrar sus fuerzas para tratar de lidiar con el irrefrenable peso que va adquiriendo el PJ dentro de la coalición K. La nota discordante la dará Libres del Sur. El movimiento que dirige Humberto Tumini ya avisó que esta vez no se movilizará al Congreso. En el resto de la Plaza se espera que haya columnas de municipios del conurbano. El jueves hubo una reunión de intendentes de la primera sección electoral: estuvieron Alberto Descalzo (Ituzaingó) y Raúl Othacehé (Merlo), entre otros. Se habló de movilizar al Congreso. Habrá que ver si la inundación permite cumplir la promesa.



La vuelta del "Pacha"

Ricardo "Pacha" Velasco, el marido de la ex ministra de Economía Felisa Miceli, volvió a ocupar un cargo en el Gobierno, luego de que tuviera que dejar su puesto como vocal de Enargas. Velasco tuvo que retirarse poco antes que su esposa. No fue por el *affaire* de la bolsa, sino luego de que el presidente Néstor Kirchner despidiera por decreto al titular de Enargas, Fulvio Madaro, que había sido citado a declarar por presuntas coimas en el caso Skanska, e interviniera el ente. Ayer volvió a las bases: será vocal del directorio del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social. Se trata de un organismo descentralizado del Ministerio de Desarrollo Social, que conduce Alicia Kirchner.

Ocho para las 62

El titular de las 62 Organizaciones Peronistas, Gerónimo "Momo" Venegas, se reunirá el miércoles con el ex presidente Néstor Kirchner, a quien le pedirá ocho lugares en el Consejo nacional del PJ que conducirá el santacruceño. Venegas ratificó el apoyo del "movimiento obrero" para Kirchner y dijo que no cree que haya problemas con su solicitud, que incluye una de las vicepresidencias. También señaló que sus sindicatos harán acto de presencia en el Club Deportivo Español, donde la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su marido presentarán al titular de la CGT, Hugo Moyano, al frente de "una de las vicepresidencias del PJ". "Si no hay otra lista es porque está todo el peronismo apoyándolo a Kirchner", sostuvo Venegas.

La Pampa sin clases

Los docentes pampeanos no empezarán las clases, luego de que la Unión de Trabajadores de la Educación de La Pampa (Utelpa) resolviera iniciar un paro por 48 horas en reclamo de un mayor aumento salarial. El plenario de secretarios generales rechazó la propuesta que hizo el gobierno provincial. Por la noche, el gremio tuvo un nuevo encuentro de paritarias y quedó a la espera de que el gobernador Oscar Jorge mejore la oferta de 50 pesos para el salario básico de un maestro de grado, que actualmente es de 866 pesos.

La Argentina desigual

"El aumento de la desigualdad en la Argentina" se titula la emisión de hoy de *Leña al Fuego*, el programa que conduce Herman Schiller por Radio ciudad, AM 1110. De 18 a 20 participarán Vilma Ripoll (ex legisladora del MST), Pablo Torres (dirigente de la Cicop) y Luis Cubillas (de la Corriente Clasista y Combativa). Este programa puede presenciarse en Sarmiento 1551, 9º piso.

Documentos incautados

El juez en lo Penal Económico Jorge Brugo secuestró documentos de la Cancillería sobre la importación ilegal de autos de lujo mediante franquicias diplomáticas. Brugo incautó documentos vinculados con los trámites de importación de los vehículos y los legajos particulares de los autos que llegaron con franquicia diplomática. El juez también recabó los registros de las chapas diplomáticas del área de la Policía Federal en Cancillería. En tanto, el fiscal Patricio Evers pidió que no se unifique la otra parte de la causa, que investiga el juez federal Norberto Oyarbide, dado que consideró que se podría llegar a comprobar que se pagaron coimas a funcionarios nacionales.

El amigo de Fanchiotti

La mentira tuvo patas cortas para el ex subjefe de la cárcel de Olmos Diego Borba. El penitenciario había declarado que acompañó a comer un asado a un taller cercano a la cárcel al ex comisario Alfredo Fanchiotti, condenado por el asesinato de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Sin embargo, una llamada a su celular ese día lo situó en City Bell, a 15 kilómetros de la cárcel. Allí se encuentra la vivienda del ex juez Rolando Lima, quien está detenido junto a Fanchiotti, pero salió con autorización judicial. Tanto Borba como el ex jefe de Olmos Jorge Suárez están imputados por incumplimiento de los deberes de funcionario público y por facilitar la evasión de presos.



Acusan a Botnia de estar ya contaminando el río Uruguay

Los camalotes quemados

Aguas abajo del punto de desagote de la papelera apareció un kilómetro cuadrado de camalotes resecados, fenómeno raro en esta estación. Los asambleístas denunciaron que fue por contaminantes y el gobierno investiga.

Por Laura Vales

Frente a la planta de Botnia, aguas abajo de su punto de desagote, apareció un área de camalotes quemados, un fenómeno considerado extraño para esta época del año. El hecho fue denunciado por los vecinos y confirmado por las secretarías de Medio Ambiente de la Nación y de la provincia de Entre Ríos, que enviaron equipos técnicos para tomar muestras y determinar si es producto de la contaminación. En Gualeguaychú se encendió así una nueva señal de alarma. Hoy los vecinos tratarán de cruzar la frontera para manifestar en el festival que la empresa organiza en Fray Bentos. El recital es la primera actividad pública de la papelera desde que empezó a producir.

El secretario de Medio Ambiente de Entre Ríos, Fernando Raffo, estaba ayer en Gualeguaychú, donde había viajado para participar de las inspecciones. El funcionario dijo que se encontraron unos mil metros cuadrados donde los camalotes aparecen resecos. "Estamos haciendo estudios para determinar si existe alguna relación entre este fenómeno y el efluente de Botnia", señaló. Hasta que no esté el resultado de esos análisis, no se sabrá si es atribuible a Botnia o parte de un fenómeno natural.

En Gualeguaychú hay una oficina de emergencia ambiental que recibe denuncias las 24 horas. La municipalidad también montó con medio ambiente de Nación, de provincia y un grupo de facultades, laboratorios móviles y fijos para hacer muestreos.

La asamblea había denunciado un nuevo derrame en la papelera, que habría ocurrido el pasado lunes 18. Según la información que acercaron de manera anónima algunos trabajadores de la planta, se habría volcado clorato de sodio, una sustancia usada en el blanqueo de la pasta de celulosa. Se sabe que ese día en la fábrica sonó la sirena de emergencias y se evacuaron algunos sectores, sin embargo, los voceros de la compañía rechazaron que haya habido un accidente; la versión oficial fue que sólo se trató de un simulacro de emergencia. Como los camalotes quemados se descubrieron días después, la pregunta es si una cosa está relacionada con la otra.

La Secretaría de Medio Ambiente de la Nación mandó un equipo a principios de la semana, y luego fue otro grupo desde Paraná. Tomaron muestras de agua y de los vegetales, se enviaron a Buenos Aires para su estudio.

Gustavo Rivollier, integrante de la asamblea, contó que fue un baqueano de la zona quien avisó sobre la irregularidad el viernes pasado. Los vecinos llamaron a los técnicos a cargo de la vigilancia ambiental, que tomaron las muestras y fotografiaron el río. Ayer volvieron para controlar si se producen nuevos cambios. "Además de que la zona quemada es extensa, nos llamó la atención porque tiene la forma de una franja alrededor de la cual todo está normal."

TELAM



Los vecinos de Gualeguaychú planean cruzar a Fray Bentos a protestar durante un festival que organiza Botnia.

Se viene la segunda

El subsecretario de Economía uruguayo, Mario Bergara, anunció que hay otra pastera con intenciones de instalarse en su país. Se trata de la compañía japonesa Nippon Paper, que ya empezó a comprar tierras y a forestarlas. El gobierno de Tabaré Vázquez tiene en estudio además otros cinco proyectos de fábricas de pasta de celulosa, además de Botnia. El más avanzado es el de Ence, que se instalará a orillas del Río de la Plata, en la localidad de Punta Pereira, en el departamento de Colonia. La pastera suecafinlandesa Stora Enso planea su instalación en Durazno, con una inversión de 1000 millones de dólares. La portuguesa Portucel también mantiene conversaciones para construir una planta en el departamento de Rocha, en tanto que otra firma norteamericana ya manifestó su interés por desembarcar en el Uruguay. Hay además, finalmente, una pastera de origen canadiense que también manifestó su interés de desembarcar en el país vecino, aunque el nombre de la firma se mantiene en reserva.

Acciones contra Botnia

La asamblea de Gualeguaychú ratificó que hoy, cuando la pastera realice su megafestival en Fray Bentos, impulsará acciones contra Botnia. Las medidas podrían incluir un intento de cruzar la frontera para llevar alimentos no perecederos al recital, como una suerte de manifestación simbólica contra la papelera. Los vecinos dieron un voto de confianza a la Comisión de Acciones de la asamblea para que organice las actividades que considere oportunas, aunque sus características concretas fueron mantenidas en secreto debido a que el gobierno de Tabaré Vázquez ha prohibido las protestas argentinas en el departamento de Río Negro. El festival de Botnia comenzará a las cinco de la tarde, tendrá como primera figura a Jaime Roos y será una suerte de inauguración de la pastera, que está por cumplir cuatro meses de funcionamiento. Coincidirá con la visita al país de los principales directivos de la compañía finlandesa, quienes llegaron ayer a Montevideo. Los ejecutivos se preparan para participar, el próximo martes, de una recepción a la que el presidente Vázquez confirmó su presencia. Tras el anuncio de las protestas argentinas, Uruguay reforzó sus medidas de seguridad en la frontera y asignó a los gerentes de la pastera una custodia especial.

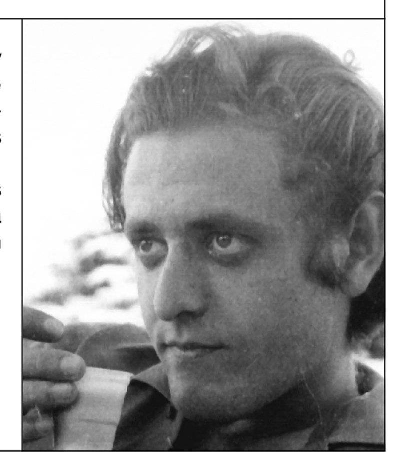
HORACIO ROBERTO MACHI

Conducción Nacional JUP - MONTONEROS
Asesinado en Rosario 1 de marzo 1977

Como decía Jauretche, peleaste y diste tu vida para que en "el territorio más rico de la tierra no viva un pueblo pobre, mal nutrido y con salarios de hambre".
Siguiendo tu ejemplo recuperaremos el dominio de nuestras riquezas, para lograr ser una Nación soberana y un Pueblo feliz.

LOMJE

Siempre en nuestro corazón:
familiares y compañeros
donde sea que estemos



JORGE HORACIO NOVILLO

Secuestrado el 28 de febrero de 1977 en Rosario.
Desaparecido.

UNL Ing Química Santa Fe
JUP - Montoneros

Socialistas y kirchneristas cuestionan que Macri asuma en Boca

"Dos chiches al mismo tiempo"

El diputado socialista Roy Cortina le exigió que renuncie a alguno de los dos cargos. A su vez, el kirchnerista Pablo Failde pidió a la Justicia que aclarara si es constitucional mantener los dos cargos, en la ciudad y en Boca.

Por Santiago Rodríguez

El legislador porteño Pablo Failde solicitó ayer a la Justicia que aclarara si es constitucional o no que Mauricio Macri asuma la presidencia de Boca en simultáneo con su desempeño como jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Aunque la palabra final al respecto la tiene ahora el Tribunal Superior porteño, Failde consideró que "no es ético que Macri esté en los dos lados del mostrador". En igual sentido se pronunció el titular del socialismo local, el diputado Roy Cortina: advirtió que "no puede quedarse con los dos chiches al mismo tiempo" y le exigió que renunciara a algunos de los dos cargos que ocupa.

El retorno de Macri a la presidencia de Boca levantó polvareda porque para muchos resulta incompatible con su función de jefe de Gobierno. Así lo entienden la oposición y varios juristas, quienes suponen que conducir la ciudad y el club al mismo tiempo plantea un conflicto de intereses. Como ejemplo, citan lo que ocurre ante cada partido que se juega en la Bombonera: inspectores de la ciudad deben inspeccionar previamente el estadio y dictaminar si reúne las condiciones de seguridad necesarias para su realización. Si las cosas no están en regla, el encuentro no se juega.

Macri, en cambio, sostiene lo contrario. Dice que nada le impide desdoblarse en sus funciones y a su favor argumenta que la Constitución porteña no menciona que ser presidente de un club de fútbol sea incompatible con el ejercicio de la jefatura de gobierno.

En efecto, el texto constitucional no prevé ese caso y es por esa razón que Failde recurrió al Tribunal Superior de Justicia porteño para que despeje las dudas al respecto. Presentó, a tal fin, una "acción declarativa de certeza" del artículo 98 de la Constitución local, que establece para el jefe de Gobierno y su vice las mismas incompatibilidades que tienen los legisladores.

"A Macri lo eligió el 60 por ciento de los porteños para que dedique el ciento por ciento de su tiempo a la gestión", remarcó el legislador kirchnerista en su presentación ante la Justicia y recordó que "cuando ejercía su presidencia (en Boca) se dedicaba a ella con exclusividad, siendo público y notorio que renunció a los cargos directivos del grupo empresarial familiar Socma". Failde concluyó que "resulta entonces lógico suponer que la aceptación del mencionado cargo implicará restarles tiempo a las funciones de jefe de Gobierno, que a la luz de la simple lectura de la Constitución de la ciudad es un cargo de tiempo completo".

"Más que por la tranquilidad de los hinchas de Boca, Macri debería preocuparse por dejar de improvisar y ponerse a gobernar la ciudad de una vez por todas", se sumó Cortina. El titular del socialismo evaluó, además, que debería renunciar a alguno de los cargos aun "cuando una interpretación rebuscada de la Constitución porteña lo habilitara".

DYN



Macri dice que la Constitución no menciona que dirigir un club sea incompatible con la Jefatura de Gobierno.

Un video en la Legislatura

Por W. P.

La entrada en escena del Jefe tendrá reminiscencias wagnerianas: un video mostrará imágenes de lo que PRO llama el "caos en la ciudad de Buenos Aires". Así, la inseguridad, la basura, las inundaciones, el tráfico y los piqueteros serán parte del repertorio que desfilará ante los ojos de los legisladores. Al final del video, cuando las luces se vuelvan a prender en la Legislatura, Mauricio Macri iniciará hoy su discurso pidiéndoles a los diputados de las distintas fuerzas, en especial las opositoras, que trabajen con él para terminar con ese caos. Junto a la vicejefa, Gabriela Michetti, quien presidirá el acto como titular de la Legislatura, Macri dará comienzo a las sesiones ordinarias, por primera vez en su gestión. Su discurso, por otra parte, tocará todos y cada uno de los temas de la ciudad: desde la disputa por el traspaso de la policía con el gobierno nacional, pasando por el espacio público y los desalojos de cartoneros, hasta los problemas edilicios en las escuelas y la intervención de la obra social de los municipales. Eso sí, el discurso será PRO: es decir, que no durará más de quince minutos.

Renuevan 20 mil contratos por treinta días

Un mes con la guillotina al cuello

Por Werner Pertot

Los veinte mil empleados del gobierno porteño, cuyos trabajos penden de un hilo, tendrán un respiro, aunque sea por un mes. Ese es el tiempo por el que el jefe de Gobierno y presidente de Boca, Mauricio Macri, les renovó el contrato. En simultáneo, ordenó que se inicie un censo de personal para garantizar "la eficacia y la eficiencia en la prestación de servicios". Comenzará el 10 de marzo y sus resultados no estarán hasta julio. En el registro se incluirá a los que se hayan reincorporado de los 2400 despedidos, aunque el macrismo espera que su destino se resuelva en la Cámara de Apelaciones.

Luego de la puja con los sindicatos por los 2400 despidos, Macri acordó con Sutecba que se haría un censo para establecer la situación de los trabajadores de planta permanente y de otros veinte mil contratados. En el decreto 150, por el que Macri dispuso ayer el censo, estableció que se tomará como base el padrón de pago de sueldos de enero de 2008. Esto implica que, de los 2400, solamente se censará a quienes se hayan reincorporado tras los fallos judiciales. En la gestión PRO estimaban que eran "menos del 30 por ciento".

El Jefe le encargó el censo al ministro de Hacienda, Néstor Grindetti. Tendrá 90 días para entregar los resultados. Aunque los contratos se renovaron por un mes, en el gobierno porteño estimaban que continuarían hasta tanto termine el censo, que alcanzará a todos: contratados, planta permanente, con locación de servicio y hasta pasantes. Curiosamente, la mayoría de los 150 censistas serán pasantes de la Universidad de Buenos Aires, coordinados por un grupo de empleados estatales.

Entre las preguntas de la ficha del censo figuran las clásicas de estudios cursados y conocimientos de informática, además de si el empleado maneja inglés, francés o portugués y cómo está compuesto su grupo familiar. La ficha tendrá el valor de una declaración jurada y se considerará "falta grave" cualquier intento de obstruir el censo.

Panorama económico Por Raúl Dellatorre

El malo de la película

Es lo habitual: pesó más el rumor que la desmentida. La impresión de que la estabilidad de Martín Lousteau estuvo en peligro quedó grabada a fuego, por más que se sobreactuaran la desmentida y su confirmación. El otro rasgo indeleble que dejó "el conflicto de la semana" fue que Guillermo Moreno fue, es y seguirá siendo una molestia implacable para cualquier ministro de Economía, por sus características expansionistas y su absoluto desprecio por las jerarquías que establece el organigrama de la cartera económica. ¿Cuál es el balance entre los costos y beneficios de tal actitud para el Gobierno? ¿Estará dispuesta Cristina Fernández a pagar los costos que su secretario de Comercio genere? ¿Es su criterio distinto del de su marido y antecesor? ¿El secretario de Comercio remite a Néstor y no a Cristina?

Una consulta entre interlocutores habituales de Moreno –en las pujas por precios y abastecimiento últimamente tan frecuentes– y funcionarios desplazados durante su gestión arroja algunas coincidencias básicas sobre el perfil del personaje. O, lo que es más interesante, coincidencias sobre el rol que juega en el Gobierno y en la actual política económica.

Moreno sobreactuado. Quienes lo han tratado, y padecido, sospechan que "actúa" el papel de "malo de la película" a entera satisfacción propia y de sus mandantes. "Es el que hace el juego sucio, posando de intolerante; tiene algo de lo que era César Jaroslavsky en el alfonsinismo: si alguien se peleaba con el presidente o el gobierno, el que salía a responder era él en un tono absolutamente impropio para un presidente, pero diciendo lo que éste seguramente pensaba", interpretó el integrante de un sector que suele confrontar con el Gobierno y el secretario en particular. "Hace de 'chirolita' de los Kirchner, representa la ejecución de las resoluciones que se toman en el plano político del Gobierno ", dijo, con cierto enojo, un analista cercano a sectores desplazados en algunas de las tantas pujas que tuvieron a Moreno como actor central. "Sin tanto respaldo del poder, no se explicaría que alguien cometa los desaguisados que hizo en el Indec y no salga de una patada", remachó la misma fuente.

Moreno negociador. Más de una vez, se escuchó de boca de funcionarios o de empresarios de primera línea hacer referencia al secretario de Comercio, en forma elogiosa, como "un duro negociador". No es el concepto que tienen de él, justamente, quienes se sientan a confrontar intereses con el personaje de marras. "No negocia nada: ejecuta. Viene con una decisión cerrada y la impone, jamás acepta un debate. Ni siquiera de matices, cuando te toca estar en una posición cercana al Gobierno o coincidente en algún punto. Su frase habitual es 'o estás con tal o estás con nosotros', eligiendo a un tercero como enemigo común. Siempre es así, blanco o negro. Aceptás lo que él trae como propuesta o te lo impone de facto." Como brazo ejecutor, entonces, actuaría de encargado de "explicar" a los sectores involucrados decisiones ya tomadas y ver hasta dónde adhieren y se asocian con el Gobierno en la implementación. Si no acuerdan, corren riesgo de quedar encasillados en lo que, genéricamente, podría denominarse "la vereda de enfrente".

Moreno "el ministro". Más allá del fallido de la Presidenta que lo presentó el jueves como "el ministro", el funcionario actúa como si fuera mucho más que un secretario. De hecho, nunca respetó jerarquías con los supuestos superiores: Felisa Miceli y Miguel Peirano antes, y Martín Lousteau ahora, vieron al titular de Comercio actuar por su cuenta, sin rendir cuentas ni compatibilizar enfoques. La diferencia, señalan los observadores cercanos, es que "Felisa tenía claro cuál era el juego político, y actuaba en función de ese poder oculto de Moreno, aunque le disgustara; Lousteau, en cambio, se creyó que iba a poder subordinar al secretario, como correspondería por un organigrama que es sólo formal; de ahí su actual desilusión". Los que frecuentan la Secretaría de Comercio, sin embargo, dan por sentado que Moreno no llegará a ser ministro, por más que el actual renuncie. "No necesita el cargo para actuar como actúa; pero, además, sería exponerlo demasiado. Sus modos y estilo pueden resultarle muy útiles en el trato mano a mano con empresarios, pero puede traerle un dolor de cabeza mayúsculo al Gobierno si lo hiciera en otro ámbito o en público", precisó la fuente.

Moreno y "las internas". Algo más de dos años en el cargo han dejado una interpretación en sus interlocutores que difiere por completo de la que suelen dar los comentarios periodísticos. "Moreno no es parte de una interna de Gobierno, no es de un sector ni de un funcionario que se enfrenta con otro. Eso es falso. Moreno es funcional a la política del Gobierno y a sus máximos referentes, el matrimonio Kirchner, y así hay que aceptarlo. Habrá, dentro del Gobierno, quien lo vea con más simpatía y otros con menos, pero no hay interna. El juega para las más altas esferas", señalan. Y lo de "funcionarios de Néstor contra funcionarios de Cristina" es descartado de plano, casi sin buscar argumentos.

Moreno y el modelo económico. En definitiva, más allá de estilos y mayor o menor cortesía en el trato, lo que importa saber es en qué medida el funcionario responde a las necesidades del modelo o lo pone en peligro. Y en el punto clave es donde se da la mayor controversia. La racionalidad política indicaría que el "estilo Moreno" mina internamente la estabilidad del Gobierno, le resta credibilidad hacia afuera y aleja a posibles aliados por los encontronazos que provoca. Como ya va por el tercer ministro con el que se enfrenta, ejecutando políticas "cortoplacistas" que irían a contramano de los planes productivos que los sucesivos titulares del Palacio de Hacienda quisieron implementar, podría leerse además que su accionar pone palos en la rueda de la conducción económica. En cambio, quienes defienden la función de Moreno justifican su accionar como "la fuerza de choque que necesita el Gobierno para disciplinar a los sectores empresarios", particularmente en la política de precios. Es la descripción que suelen hacer funcionarios de otras áreas de gobierno que han compartido con él alguna "negociación". Pero queda una tercera lectura sobre la relación entre el rol del secretario y el modelo.

Es la que hacen los representantes de pequeños o medianos productores y de empresarios de servicios o industrias de similar tamaño. Son los que se quejan de que, en los acuerdos de precios, "siempre terminan ganando los grupos más concentrados": las industrias líderes cuando se trata de materias primas agrícolas elaboradas (lácteos, harinas, aceites); los frigoríficos más grandes cuando se trata de carnes, y las cadenas de hipermercados cuando se plantean acuerdos generales de precios sobre productos de consumo masivo. Sospechan, en tal sentido, de una instancia de negociación superior y previa a las pautas de los acuerdos que "le bajan" cuando las partes son convocadas a la mesa. Guillermo Moreno sería, simplemente, el transmisor de decisiones ya tomadas.

"En una economía donde la exportación está personalizada en un puñado de empresas, la producción por sector está fuertemente concentrada y la comercialización también tiene dueños con nombre y apellido, la política económica se reduce a acordar condiciones con ellos; el verdadero disciplinamiento lo impone la concentración", explicó un economista muy respetado en esta franja de empresas de mediano y menor tamaño. Son las consecuencias menos deseables de una economía que funciona casi sin turbulencias: dólar quieto con reservas internacionales fuertes, saldo fuertemente favorable en el comercio exterior con precios de exportables en alza, alta recaudación impositiva garantizada por las retenciones sobre esos mismos productos y un sistema financiero poco exigido que se dedica a financiar el consumo y al sector público antes que a las actividades productivas. Los grupos concentrados siguen accediendo, mientras tanto, sin sobresaltos a la financiación externa.

En tanto las condiciones no cambien, el ministro de Economía podrá seguir ocupando un lugar secundario, mientras un funcionario de alto perfil con cargo de secretario de Comercio sigue actuando su rol, sea cual fuere éste entre las alternativas mencionadas.



Rige desde hoy la

La AFIP

Por Tomás Lukin

A partir de hoy todas las operaciones inmobiliarias que superen los 300.000 pesos deberán ser comunicadas a la AFIP. El objetivo de la medida es transparentar la cadena de comercialización y lograr razonabilidad entre la intención de venta y la escritura. Las fuentes del ente recaudador serán: el vendedor, la inmobiliaria –si es que interviene una– y el escribano. Así, el organismo tendrá información suficiente para seguir de cerca el proceso y analizar las inconsistencias que surjan.

Desde la AFIP destacaron que en ningún caso se detendrá la transacción pero, según apuntó a **Página/12** Marcelo Costa, subdirector general de fiscalización, "si bien reconocemos un regateo razonable en el precio de una propiedad, cuando haya un 30 o 40 por ciento de diferencia entre los valores, el vendedor tendrá que dar una explicación lógica, que puede existir, pero si no la tiene lo iremos a buscar y deberán pagar".

Cada eslabón deberá informar a la AFIP una serie de datos que permitirán al organismo realizar un seguimiento de cada parte de la transacción. Los propietarios, antes de realizar la oferta, a través de Internet, por teléfono o por celular, brindarán a la AFIP el valor del inmueble cuando supere los 300.000 pesos y otros datos de la propiedad. A cambio recibirán un código de oferta de transacciones inmuebles que deberán presentar a las inmobiliarias y escribanos. Las inmobiliarias, que muchas veces realizarán las tareas de los propietarios, suministrarán datos adicionales de la operación como el boleto o la seña y los escribanos facilitarán la fecha, número y monto de la escritura.

Los directivos del organismo remarcaron que el régimen informativo no significa costo alguno para los propietarios. Además, explicaron que los valores de oferta podrán ser actualizados en el sistema

Sin resolución en

A la espera

El conflicto en el sector cárnico sigue sin un cierre definitivo. Mientras los productores ganaderos esperan la respuesta del gobierno sobre el documento que enviaron esta semana, uno de los firmantes, Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), asegura que con la actual política implementada "nos estamos comiendo el futuro de la ganadería". Por su parte, representantes de los frigoríficos se reunieron ayer con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, para analizar la política de precios y las restricciones a las exportaciones.

La semana comenzó con la propuesta enviada por los productores al gobierno. En ella se plantea volver a los precios de referencia de los doce cortes populares que habían estado vigentes en 2006 oponiéndose a la idea oficial de imponer un valor de referencia para el ganado en pie. Mientras esperaban la respuesta del Gobierno, desde CRA se publicó un documento para sentar la posición de

obligación de informar sobre inmuebles a la venta por valores superiores a los 300 mil pesos

no quiere que le vendan con rebaja

Las nuevas normas buscan regularizar el sistema de comercialización de viviendas. El vendedor, la inmobiliaria y el escribano interviniente deberán informar los valores para que la AFIP verifique si son consistentes.

si, por ejemplo, un propietario apurado por vender decide bajar el precio o, cuando tras una fuerte lluvia la casa se desvalorice por las grietas producidas por la humedad.

La norma busca mejorar el marco de subdeclaración de los valores de escritura. Para Alberto Abad, titular de la AFIP, "pretendemos generar percepción de riesgo y para eso la AFIP acumulará información para seguir los pasos de cada eslabón de la cadena" y agregó que "apuntamos claramente a sectores con capacidad contributiva". En sintonía con Abad, Costa señaló que "la medida repercute al mismo tiempo en Ganancias y Bienes Personales y, además, formaliza a los operadores, que ahora no podrán evitar declarar sus comisiones".

"Si se impugna el valor de venta deberán pagar la diferencia y se aplicarán infracciones a quien corresponda", apuntó la AFIP.

En la mira de los recaudadores estarán todos los integrantes de la cadena. Cuando haya inconsistencias significativas entre los valores deberán enfrentarse a la situación de tener que explicar la operación ante la AFIP. Al sonar la alarma se citará a los vendedores para que justifiquen la diferencia y, de ser necesario, se realizará una tasación pública. "Si se impugna el valor de venta deberán pagar la diferencia y se aplicarán infracciones a quien corresponda", apuntó a este diario Costas. Por su parte, las inmobiliarias tendrán que explicar por qué sus comisiones declaradas son menores que lo cobrado efectivamente. Lo mismo sucederá con los escribanos que, cuando certifican una escritura por montos inferiores a los reales, declaran cantidades menores por sus honorarios.

Según la Cámara Inmobiliaria Argentina, aproximadamente el 50 por ciento de las propiedades que actualmente se encuentran a la venta tienen un valor superior a 300.000 pesos o 95.000 dólares. Las inmobiliarias y propietarios tienen todo el mes para cargar al sistema el stock de inmuebles a la venta. A partir de abril, la AFIP comenzará los controles. Si bien nunca se impedirán las transacciones, de no tener el certificado "se podrá escriturar, pero los escribanos tienen la obligación de dejar constancia e informar, y nosotros vamos a dar prioridad a estos casos", remarcó Costa.

Por su parte, el presidente de la Cámara Inmobiliaria Argentina, Carlos Sotelo, señaló a este diario que "estimamos que se producirá un desaceleración en la oferta de propiedades nuevas durante los primeros meses, hasta que la gente se habitúe". Desde la cámara sostienen que la medida organizará al sector ya que quien no esté registrado ante la AFIP no podrá operar. Sotelo expresó que "se producirá una decantación de intermediadores, como porteros y vecinos que no podrán cobrar comisión por mediar en la compraventa".

Con esta medida culmina el ciclo de formalización de la cadena comenzado en 2006. En las etapas previas del proceso se incrementaron un 30 por ciento los valores netos de escrituración, la recaudación del ITI (impuesto a las transacciones inmobiliarias) pasó de 11 a 33 millones de pesos mensuales, se reempadronaron 15 mil inmobiliarias y se logró identificar a 17 mil rentistas con más de cinco propiedades. Desde la AFIP estiman que "todavía falta para llegar a los valores de mercado" y señalaron que, en otros rubros impositivos donde se realizaron este tipo de medidas, el sistema funcionó hasta ajustar los valores.

TELAM



Los propietarios estarán obligados a informar a la AFIP sobre la unidad en venta cuando el valor sea mayor a 300 mil pesos.

la política de precios de la carne

de una respuesta

los productores. "La política ganadera vigente durante los dos últimos años condujo a una menor producción". Esto se produce, afirman, dado que se ha incrementado la faena de novillos más livianos e incluso de hembras con posibilidades de ser madres. De esta forma, se socavaría la posibilidad de incrementar la producción en el mediano plazo e incluso se pone en peligro el proceso de reposición de madres. Según CRA, esto es consecuencia de las restricciones a la exportación impuestas por el Gobierno, ya que saca incentivos a engordar el animal, que en el exterior sólo es aceptado si es más pesado, a diferencia de lo que sucede en el mercado interno, en donde se puede faenar con un menor peso.

Entre tanto, ayer se reunieron representantes de los frigoríficos con Guillermo Moreno. Se impuso un gran hermetismo sobre lo hablado. "Parece que desde la Secretaría se dio la orden de no dar declaraciones", aseguró una fuente a este diario. Sin embargo, circularon algunos rumores al respecto. Por un lado, se habría tratado la modificación de la cuota de exportación que actualmente está en 40 mil toneladas por mes para pasarla a 24 mil toneladas, aunque según fuentes del Oncca "no hay avisos oficiales al respecto". Por otro lado, se habría evaluado la posibilidad de volver a instaurar nuevamente precios de referencia para los doce cortes populares.

Los frigoríficos, por su parte, estarían interesados en una baja de la cuota de las exportaciones para abonarles a los productores precios menores y hacerse de una mayor diferencia respecto del valor al que se vende en el exterior. Mientras el conflicto sigue abierto, el precio de la carne continúa en alza. Según Adecua, en los últimos 45 días se registró un incremento promedio de la carne de 10 por ciento, pero considerando sólo los "cortes populares" la suba es de 15 por ciento.

El consumo de servicios creció 21,2

Con los SMS a la cabeza

El Indicador Sintético de Consumo de Servicios Públicos subió 21,2 por ciento en enero comparado con igual mes del año anterior, según informó el Indec. La telefonía impulsó nuevamente el índice, apuntalada por los mensajes de texto. Otro dato relevante fue la notoria suba que tuvo el transporte de cargas y pasajeros en las aerolíneas extranjeras, que dejaron muy atrás a las de bandera local.

La estrella de este indicador viene siendo la telefonía en todas sus formas, con especial énfasis de la celular. Siempre en contraposición a enero del 2007, la cantidad de aparatos móviles se incrementó un 26,3 por ciento, las de llamadas a celulares un 35,6 por ciento, aunque el ranking de incrementos lo lideran los SMS, con un salto del 46,8 por ciento.

Con una performance un poco más modesta, la bonanza de las telecomunicaciones también alcanzó a la telefonía fija. Salvo por el decreciente uso de teléfonos públicos (-5,3 por ciento), todos los registros fueron hacia arriba: se consumieron un 22,2 por ciento más de minutos que en enero del año anterior, se produjeron un 28,6 por ciento más de llamadas urbanas y un 24,2 de las interurbanas. También aumentaron tanto las líneas instaladas (2,5 por ciento) como las en servicio (3,2).

Pero en este último enero, el mayor crecimiento registrado por la medición del Indec tuvo lugar en el rubro transporte de carga, con un crecimiento de 37,9 por ciento, contra el promedio global de 30,7 por ciento de la telefonía. También en este caso, todos los medios de transporte tuvieron una evolución positiva, con un desempeño notorio de la actividad aérea: el servicio de aeronavegación trepó un 269,8 por ciento. La suba es mayor en el caso del transporte internacional (298,4 por ciento) y, fundamentalmente, en el prestado por las aerolíneas extranjeras (299 por ciento).

En el caso del transporte de pasajeros por vía aérea se replica ese esquema favorable a las firmas foráneas. El incremento del 23,4 por ciento en el servicio internacional resulta de un aumento del 48 por ciento de las empresas de bandera extranjera contra una baja del 20,2 por ciento que golpeó a las locales. Igualmente importante fue la suba en la carga transportada por Ferrocarriles, que creció un 27,2 por ciento. Ferroexpreso Pampeano, el tren cerealero adjudicado al grupo Techint, superó cómodamente ese promedio, con un incremento del 87,5 por ciento.

Un policía retirado procesado por espiar a HIJOS apareció como custodio en un acto con Scioli

Regalo sorpresa en el cumpleaños

Gentileza Diego Izquierdo

Angel Eduardo Vattimo, señalado en la foto, con atenta mirada a la mesa principal del cumpleaños.

En un homenaje a Mariano Mores, la mesa del gobernador estuvo vigilada por un hombre imputado por espionaje a HIJOS.

Por Carlos Rodríguez

El 18 de febrero, en el día de su cumpleaños número 90, el músico Mariano Mores recibió un merecido homenaje en el hotel Hermitage de Mar del Plata. Ni se debe haber enterado que durante toda la noche, mientras compartía una mesa con el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, a sus espaldas tenían como custodio –designado por el hotel– a un policía bonaerense, hoy retirado, que está procesado por un caso comprobado de "espionaje ideológico" a la agrupación HIJOS de esa ciudad balnearia. Angel Eduardo Vattimo, quien se habría jubilado en forma reciente sin recibir ninguna sanción a pesar del pedido de HIJOS para que lo expulsaran de la fuerza, está procesado por una persecución sistemática de la agrupación que quedó al descubierto el 24 de noviembre de 2002, durante un "escrache" a la Base Naval de Mar del Plata, que funcionó como centro clandestino de detención durante la dictadura. Ese día, la policía bonaerense tomó fotografías de medio cuerpo o de los rostros de los manifestantes, en abierta violación a las normas que prohíben el espionaje interno.

"La causa, en la que están involucrados y procesados cinco policías, sigue abierta en la Justicia y todavía sin definición, porque se comprobó que en la misma marcha hubo presencia de automóviles y de personal de la Secretaría de Inteligencia de Estado (Side). Esa parte de la investigación fue derivada a la Justicia federal", explicó a **Página/12** Marcelo Núñez, de HIJOS de Mar del Plata. "Lo que quedó demostrado es que la policía sigue realizando espionaje ideológico. Ocho de las fotos que tomaron, aunque se presume que sacaron muchas más, fueron rescatadas, con la ayuda de un perito informático, de una computadora de la Policía Científica." Está demostrado que hubo un intento de destrucción de la prueba. La investigación del caso comenzó con la denuncia de HIJOS en 2002 y se conoció públicamente en febrero de 2004 a partir de la resolución de un hábeas data interpuesto por esa entidad ante el juez Marcelo Madina.

Los principales imputados en el espionaje ilegal son el entonces suboficial mayor Angel Eduardo Vattimo, el cabo primero Gabriel Angel Ursini y el fotógrafo policial Víctor Alejandro Heugas, quien tenía el grado de cabo primero y que trabajaba para la Policía Científica. Heugas tomó fotos digitales de los "rostros y de medio cuerpo" de "cuanto menos ocho manifestantes". El fotógrafo se movilizaba en un patrullero Seat Toledo con chofer. Vattimo y Ursini, por su parte, formaban parte de la Oficina de Operaciones de la Jefatura Departamental marplatense, entonces a cargo del comisario Guillermo Britos.

Los otros imputados por el fiscal Pablo Cistoldi son el comisario inspector Juan José Ganduglia, entonces segundo jefe de la Departamental, y la subcomisaria Gladys Wehrki. Ganduglia fue quien firmó la orden de servicio para que los responsables del espionaje concurrieran al acto de HIJOS, mientras que Wehrki era la superior inmediata de Vattimo y Ursini. La presencia policial, el día del acto en la Base Naval, fue constatada por una foto sacada por uno de los miembros de HIJOS. El conductor del Seat Toledo era el sargento primero Carlos Bader, quien no fue acusado.

Vattimo y Ursini llegaron en un Peugeot 504, de color blanco, propiedad del segundo de los nombrados. En la causa quedó asentado que los dos estaban asignados, según se consignó en la causa, a una "inorgánica seudodependencia denominada 'Relaciones con la Comunidad', lo que les daba aún mayor libertad de acción". La primera nota sobre la presencia de Vattimo en la fiesta del cumpleaños de Mariano Mores salió publicada, el 20 de febrero, en el diario *El Atlántico* de Mar del Plata, con la firma de la periodista María Belén Cano.

Allí se consigna un dato que agrava el hecho de la presencia de Vattimo en un acto público, detrás de Mores, Scioli, su esposa Karina Rabolini y el dueño del hotel Hermitage, Florencio Aldrey Iglesias, propietario del diario *La Capital* de Mar del Plata, de otros cuatro medios de difusión y del Casino del Mar. Tanto Vattimo como Ursini, según figura en sus legajos, fueron miembros de la Dirección de Inteligencia de la provincia de Buenos Aires (Dipba), que tuvo a su cargo la persecución política durante la dictadura militar. La Dipba fue disuelta en 1998. Vattimo trabajó en una división denominada "factor político" desde su ingreso a la policía bonaerense, en el año 1976.

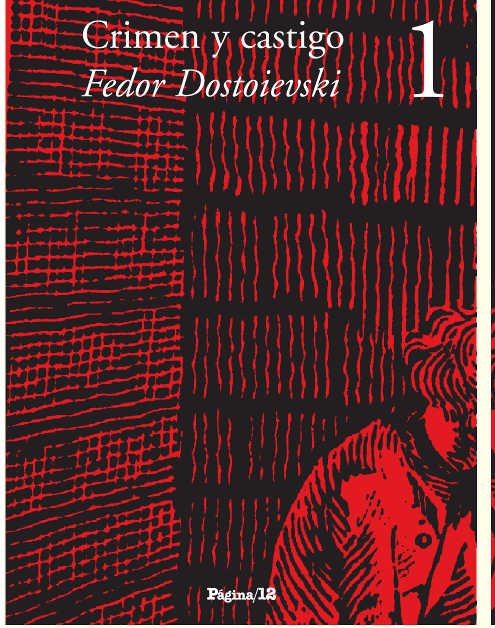
El juez Madina, en la causa por el espionaje a HIJOS, dijo que los imputados "hacen inteligencia policial de manera absolutamente informal, anárquica, sin responder a directivas precisas, sin reportar formalmente sobre su actividad a nadie, sin control específico, sin registro de sus trabajos y (...) sin asentamiento concreto, más allá de su pertenencia a Operaciones". El juez dijo que lo expuesto "desnuda lo peor del espionaje policial ideológico" porque "no efectúan inteligencia policial orgánica" y porque "gozan de una absoluta discrecionalidad (...) lo que es decididamente peligroso e inaudito en una institución tan vertical como la policía provincial, salvo que se utilice para fines espurios".

Vattimos no está condenado todavía y al parecer siguió en funciones hasta hace unos meses, cuando decidió jubilarse. De todos modos, sigue trabajando como custodio en el Hermitage y nadie parece recordar sus antecedentes, con la excepción de HIJOS, una de cuyas integrantes denunció amenazas y persecución a mediados de enero de este año.

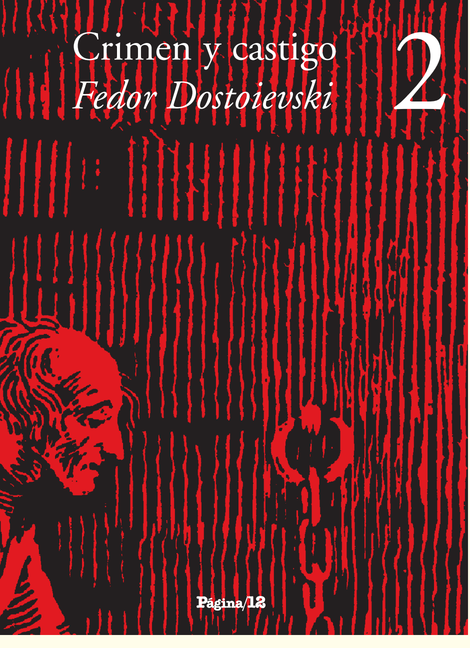
Página/12 regala la Biblioteca Dostoievski

Crimen y castigo

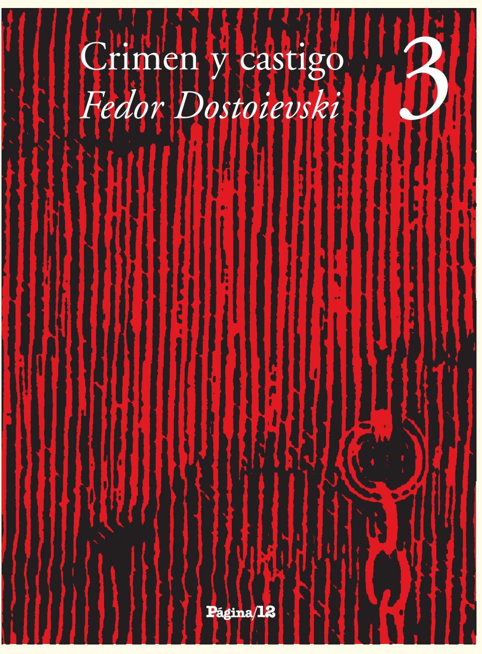
Una obra fundamental del clásico ruso



Domingo 2



Domingo 9



Domingo 16



Domingo 23



Raskolnikof, el estudiante de derecho, otra vez habrá de matar a hachazos a una usurera y a su sobrina, se opondrá al casamiento de su hermana con un presumido de condición social superior (una forma de prostitución aceptada), polemizará encendido sobre el genio napoleónico y el derecho de matar. No se sale indemne de esta novela.

Guillermo Saccomanno

GRATIS

Mañana, el tomo 1, de regalo con



El gobierno porteño ahora responsabiliza al Servicio Metereológico

Interrogantes que dejó la inundación

Por Eduardo Videla

El jefe de Gabinete dijo que el alerta se conoció sólo "media hora antes" del temporal. El SMN asegura que pronosticó lluvias dos días antes. Cuestionan al gobierno por falta de prevención.

¿La ciudad de Buenos Aires se inundó porque faltaban obras hidráulicas, porque no se limpiaron correctamente los sumideros, porque llovió mucho en la provincia o porque el Servicio Meteorológico avisó demasiado tarde? Después de que la ciudad colapsara como pocas veces con una lluvia intensa pero no excepcional, se cruzaron acusaciones y pases de facturas. En mayor o menor medida, todos los factores pudieron haber tenido alguna incidencia en la crisis. El gobierno porteño, que hace dos días descargó culpas en las gestiones anteriores, ayer fustigó al Servicio Metereológico Nacional porque alertó sobre el temporal sólo "media hora antes" de producirse, lo que no habría dado tiempo a realizar las tareas preventivas de limpieza de sumideros. El SMN aclaró que "desde dos días antes se venían pronosticando lluvias" para el jueves y argumentó que el alerta se dio con poca antelación porque "la tormenta se formó rápidamente y no fue detectada por el radar de Ezeiza, afectado por la misma lluvia".

Lo cierto es que en la ciudad cayeron 60 milímetros en tres horas, un volumen que no es infrecuente –según los propios funcionarios porteños, una lluvia de esa magnitud ocurre cada dos años–, pero produjo trastornos descomunales.

El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, criticó al SMN al asegurar que la comuna hubiera podido "coordinar mejor la atención" de los damnificados por el temporal si el organismo hubiese emitido un alerta con mayor antelación. "Hubo un problema, el alerta meteorológico llegó muy tarde. Fue media hora antes" de que se desatara el temporal, se quejó.

Un vocero del área de Pronósticos del SMN dijo a **Página/12** que el alerta fue emitido a las 10.30, media hora antes de que se iniciara el primer chaparrón en la ciudad, porque "el satélite no detectó la tormenta hasta ese momento y la lluvia no le permitió al radar de Ezeiza enviar información clave". En Ezeiza cayeron 140 milímetros de agua.

El director operativo del SMN, Jorge Leis, en declaraciones a la agencia DyN, calificó de "crítica desafortunada" las declaraciones del jefe de Gabinete. "Pese a que se trató de un fenómeno de predicción dificultosa, habíamos anunciado con 48 horas de anticipación la probabilidad de tormentas", dijo. De esos avisos dan cuenta los diarios del miércoles y el jueves.

El jueves, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, había responsabilizado las gestiones que lo antecedieron por el atraso en las obras hidráulicas previstas en el Programa de Prevención de Inundaciones (PPI). También dijo que las intensas lluvias en el Gran Buenos Aires (126 milímetros en el partido de San Miguel) saturaron la capacidad del arroyo Maldonado, el principal desagüe de la ciudad.

Ayer, el ex ministro de Planeamiento de la gestión de Jorge Telerman Juan Pablo Schiavi apuntó hacia "la falta de un plan de contingencia" como causa del colapso urbano del jueves. "No sacaron a la gente de Emergencias a la calle, como hicimos tantas veces cuando había alerta metereológico, para limpiar sumideros, ni después de la inundación, para destapar los desagües. Y cuando bajó el agua, pudo verse que la ciudad estaba sucia, no había habido recolección de emergencia", cuestionó Schiavi.

TELAM



Algunos vecinos damnificados trabajaron ayer para desagotar el agua acumulada en sus negocios.

El jueves, el propio ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, admitió que "no hubo coordinación" entre el personal de Defensa Civil, la Guardia de Auxilio y la Policía Federal, para manejar la crisis.

La falta de acciones preventivas podrían justificarse en el alerta tardío. Pero ese argumento pierde fuerza cuando se sabe que la lluvia estaba anunciada –aunque no con ese rigor– 48 horas antes.

Voceros del Sindicato de Trabajadores Municipales (Sutecba) coincidieron con el diagnóstico de la falta de prevención. Y agregaron otro elemento: "Algunos de los trabajadores despedidos a fines de diciembre estaban en el área de Emergencias y de Defensa Civil".

En cuanto a las obras anunciadas, quedó claro que el principal trabajo pendiente es la construcción de dos canales aliviadores en el Maldonado, una obra que fue licitada y adjudicada en 2007, pero que todavía no comenzó y que tiene un presupuesto de 600 millones de pesos, el 40 por ciento de los 1500 millones de pesos de inversión que anunció Macri.

Al respecto, el diputado nacional por el socialismo, Roy Cortina, se preguntó de dónde saldrá el dinero para esas obras, siendo que "el presupuesto asignado a obras hidráulicas, para este año, es de 198 millones de pesos, poco más del 10 por ciento del total".

La obra del Maldonado se hará con un crédito del Banco Mundial, gestionado en tiempos de Aníbal Ibarra. Para el resto, que se terminaría en cuatro años, el macrismo está pensando ahora en buscar fuentes de financiación, según explicaron a este diario fuentes del Ministerio de Desarrollo Urbano.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Scioli también promete obras y la Nación envía ayuda

Quedan 2800 evacuados bonaerenses

Unas 2800 personas seguían ayer evacuadas en cuatro distritos bonaerenses debido al temporal, tras la tormenta que se abatió el jueves en la región metropolitana. Como ayuda para los afectados, el gobierno nacional autorizó un subsidio de un millón de pesos para la Municipalidad de La Plata, la mayor damnificada por las inundaciones.

Fuentes de Defensa Civil provincial dijeron a que 2040 evacuados permanecieron en establecimientos de La Plata, 500 en San Miguel, 245 en Florencio Varela y 40 en Almirante Brown. Por su parte, el director interino de ese organismo, Carlos Mariescurrena, detalló que "bajó muchísimo el agua" hoy en la provincia, tras precisar que "las condiciones son completamente distintas a las vividas ayer".

En La Plata, los casi 100 milímetros de agua que cayeron ayer en un lapso de dos horas causaron inundaciones en el casco urbano, en los barrios periféricos y en la localidad de Villa Elisa.

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, prometió que promoverá "las obras necesarias" para mejorar la infraestructura de la distritos de la provincia, al visitar un centro de evacuados de la localidad platense de Melchor Romero. Sin embargo, recalcó que, "ahora, es el momento de atender las emergencias".

La administración provincial informó que brinda asistencia a familias de 17 distritos, ente ellos, Lomas de Zamora, Tres de Febrero, Marcos Paz, Ensenada, Presidente Perón, Almirante Brown, Chacabuco, La Plata, San Miguel, Moreno, Morón, General Lavalle, Villa Gesell, Merlo, Ezeiza, Hurlingham y Esteban Echeverría.

TELAM


La Plata fue el municipio más afectado, con 1500 evacuados.

Subas de hasta el 300 por ciento en el ABL de Vicente López

Macri no aumenta en soledad

Vecinos de Vicente López irrumpieron en la intendencia a los gritos y con cacerolas en protesta por el sorpresivo incremento.

"Esta es la respuesta del intendente a los reclamos pacíficos", se indignaba la mujer, señalando con su dedo índice a un grupo de policías, mientras los vecinos se manifestaban en el Palacio Municipal de Vicente López. La protesta iba dirigida contra las autoridades municipales por la sorpresa de la última boleta de ABL. Un aumento "en promedio de 120 por ciento y en algunos casos hasta el 300 por ciento", contó a **Página/12** Santiago Jelenic, de la Unión Vecinal de Vicente López. Los vecinos, cacerola en mano, irrumpieron en la intendencia: hubo gritos, empujones y muchos nervios. También, como se quejaba la mujer, muchos policías.

La manifestación contra la suba de las tasas había comenzado pasadas las 14. Los vecinos se habían concentrado frente a la Municipalidad, pero luego ingresaron al edificio. Subieron las escaleras y trataron de reunirse con el intendente Enrique García. Los manifestantes canturreaban que "se va a acabar, se va a acabar, esa costumbre de robar", mientras hacían sonar cacerolas ante la presencia de los azules y empleados municipales. Cerca de las 15, el grupo de manifestantes abandonó la Municipalidad.

Todo comenzó cuando los habitantes de Vicente López, ubicado en el norte del Gran Buenos Aires, recibieron la cuota del ABL con un aumento y una carta sorpresiva firmada por el intendente. "En esta oportunidad me acerco a ustedes para anunciarles –escribió García– que reciben la boleta para el pago del tributo municipal con un nuevo importe. Deseo recordarles que desde el año 2000, el tributo mencionado no ha sufrido incremento alguno."

"El intendente dice que el promedio está entre 30 y 120 por ciento, pero la realidad, según los numerosos llamados que recibimos diariamente, es que es de 120 por ciento. Yo pagaba 42 pesos hasta febrero y ahora pago 92 pesos, es decir, más del 100 por ciento. Mi hija pagaba 35 pesos y ahora tiene que pagar 135 pesos, casi 300 por ciento", se quejó Jelenic.

Mirta García, directora de Recursos del municipio, dijo a este diario que "el promedio del aumento está entre el 30 y el 120 por ciento, dependiendo de la zona". "Los aumentos de 300 por ciento se dan en pocos casos, muy puntuales. Se debe a una valuación anterior incorrecta", sostuvo. "Si dos casas de iguales características en la misma zona pagaban una 20 pesos y la otra 40, la de 20 sí recibe un aumento de 300 por ciento y pasa a pagar 80 pesos, mientras la otra recibe un suba de 100 por ciento y pasa a pagar también 80", ejemplificó García. Y agregó que se busca "que todos paguen según la valuación real de sus propiedades".

Algunos vecinos denunciaban que parte de lo recaudado tiene como destino pagar "el aumento salarial del 100 por ciento que se fijaron el intendente y los concejales".

Según la misiva del jefe comunal, los gastos del servicio de recolección de basura sufrieron una suba de 260,70 por ciento; el costo del servicio de alumbrado, un 118,89 por ciento; el índice de precios minoristas, un 193,35 por ciento; y los gatos en insumos médicos, un 499,48 por ciento. "Desde el 2000 no aumentamos las tasas en el municipio. La provincia hizo la última actualización fiscal en 2005 y desde ese año nunca hicimos una adecuación de las tasas, pero hoy es necesario por la suba de los precios", dijo García.



El intendente Enrique García mandó una carta junto con la suba.

Por la tarde, grupos de vecinos se concentraron en la esquina de Pelliza y Panamericana en reclamo de mayor seguridad. Allí, lamentaron "que aumenten de este modo los impuestos y no puedan brindar la menor seguridad".

Vicente López se sumó así a la suba del ABL de Morón, Avellaneda, San Isidro, San Fernando, San Martín, La Matanza, entre otros.



Lluvia en Chubut

Las lluvias que cayeron en las primeras horas de ayer en el oeste de Chubut ayudaron a controlar las salvajes llamas que arrasaron con unas 3000 hectáreas en la zona que va desde Esquel hasta Trevelin y el Parque Nacional los Alerces, que ya fue reabierto al público. En tanto, el gobierno de Chubut presentó ayer una denuncia ante la Fiscalía de Esquel para que se investigue si fue intencional el incendio y se identifique a sus posibles autores. Los vecinos aseguran que el viernes vieron a un joven comprar un bidón de nafta en una estación de servicio de la región y que al día siguiente otros testigos lo encontraron en una de las zonas de bosque que se incendió el domingo último. Por su parte, la Unidad Fiscal de Investigaciones en Materia Ambiental inició una investigación para identificar a los responsables de los incendios. Ayer, los brigadistas seguían trabajando en la extinción del fuego con la "eliminación de zonas calientes para evitar que se generen nuevos focos", informó el gobierno de Chubut.

Alerta de la Defensoría del Pueblo

A la escuela sin semáforos

A dos días comenzar el ciclo lectivo 2008, alrededor del "50 por ciento de la escuelas públicas porteñas aún no tiene semáforos instalados en las esquinas y en las inmediaciones", advierte un informe que la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires acaba de presentar.

"Es necesario hacer hincapié en la problemática de la seguridad vial, dado que afecta directamente a niños y adolescentes. Tal como lo demuestran las estadísticas, ante un siniestro vial estos grupos presentan una altísima probabilidad de lesiones o muerte", señaló la defensora del Pueblo, Alicia Pierini.

Para el informe, que se llevó a cabo durante octubre y noviembre, se relevaron 149 establecimientos educativos, que ya habían sido relevados en 2005, y otros 60 por primera vez. "Desde hace años se viene reclamando al gobierno porteño la semaforización en esquinas y calles cercanas a escuelas", señaló Pierini.

Según los resultados del relevamiento, desde 2005, cuando la Defensoría había denunciado por primera vez ausencia de semáforos en las esquinas de las escuelas, al momento de elaboración del informe se colocaron semáforos "en el 42 por ciento de los casos denunciados", mientras "en el 58 por ciento todavía –unas 87 escuelas– se encontraban sin equipamiento".

De esos 87 establecimientos, "12 de ellos se localizan en esquinas circundantes a la zona del colegio, lo que representa una situación de alto riesgo", advierte la Defensoría. En tanto, en las otras 75 escuelas la ausencia de semáforos se registraba en las inmediaciones.

El informe precisa que "sólo en 25 establecimientos se instaló un semáforo escolar". Y puntualiza que al momento del muestreo tres de esos semáforos no funcionaban.

En tanto, en las 60 escuelas relevadas por primera vez se registró que 13 no contaban con semáforos, mientras las restantes contaban con alguno en las cercanías.



Una muestra-homenaje que retrata sobrevivientes del Holocausto en Argentina

Testigos de la peor historia

Tuvieron que mentir para sobrevivir. Perdieron su identidad, su familia, su país. Una exposición en el Museo del Holocausto de sus retratos e historias de vida busca mostrar a través de ellos el horror del nazismo.

GUSTAVO MUJICA



Chaia Piekarska de Kaib, una de los 35 testigos-sobrevivientes que integran la muestra.

"¿Te interesa sentarte a charlar unos minutos con la miss Danubio 1931?", consulta Elsa y el cronista no opone resistencia frente a sus delineados ojos azules. La propuesta se realiza estando de cara al retrato de Juan, que debió mentir su religión y documentarse ilegalmente como católico para no correr la misma suerte que seis millones de judíos. Elsa y Juan son dos de los 35 testigos-sobrevivientes del Holocausto que escaparon a Argentina para no morir y que en vida son homenajeados por una muestra de retratos que se inauguró ayer en el Museo del Holocausto-Shoá.

Copa de *lejaim* –vino sagrado– de por medio, Elsa y Juan se pierden en sus retratos como si cada arruga y cana peinada reflejara un recuerdo que no muere: las atrocidades que padecieron –ellos, su familia y pueblo–, pero también sus aventuras y experiencias como sobrevivientes de la Shoá. Están vivos y eso es lo que destaca el homenaje, su voz viva al servicio de la historia y la lucha contra los que niegan que el Holocausto existió.

Desde el museo esperan que sus vidas y caras puedan publicarse en un libro que ilustre a las nuevas generaciones "el terror del nazismo", según le explicó ayer a **Página/12** Graciela Jinich, directora del museo.

Elsa Goldchmidt es la que más canas peina. Aunque las tiñe, coqueta como cuando joven. Habla con Juan y le muestra un antiguo artículo de un diario austríaco que, palabras más, palabras menos, da cuenta de que en 1931 ella fue "miss Danubio". "La más linda de entre tres mil chicas, y sigo igual, ¿no?", le pregunta a quien se acerque. Nadie lo duda. A sus 94 años, sigue siendo muy atractiva. Por belleza y por historia: nació el 1º de julio de 1913 en Viena, Austria. Su padre trabajó para el Estado alemán durante la Primera Guerra. Conoció a su madre y tuvieron tres hijos. "Recuerdo todo. Sentate y acompañame, si tenés tiempo", invita. Y nadie puede resistirse.

"Una de las imágenes que tengo más presente de la masacre fue cuando los SS vinieron a buscar a papá. Cayeron de noche y dijeron que se lo llevaban, pero mi mamá, mis hermanas y yo nos agarramos de él y lo dejaron tranquilo. Hasta el otro día, cuando se lo llevó la policía", cuenta sin trabarse. Hoy tiene dos hijas, cuatro nietos y nueve bisnietos, y hace 61 años vive en Barrancas de Belgrano. "Cuando llegué a Buenos Aires, por el viejo mercado del Abasto, no podía creer que tiraran comida a la calle", recuerda, y opone esa imagen a su niñez pobre en Austria. El camino de Viena a Belgrano fue un largo y sinuoso tramo.

"Cuando se llevaron a papá, nos agarró miedo y escapamos –confiesa–. En julio de 1939 subimos 700 personas a un barco para 350. Llegamos 698 al puerto de Arica (al norte de Chile), porque hubo dos muertos. Otro judío nos asiló ocho días, fuimos a La Paz, todos descompuestos por la altura, y nos dieron una pensión. A algunos compañeros los detuvieron porque éramos ilegales. No podíamos salir de Europa con nuestra verdadera identidad."

La identidad es el eje fundamental de la muestra. "En general, se trata de personas que la perdieron, debieron cortar su pelo, cambiar su nombre, mentir su religión. Este proyecto intenta devolvérselas", explica Jinich. Se le consulta por qué la muestra los nombra "testigos" de la Shoá, y no "sobrevivientes", como se estila. "Sobrevivir a un momento es vivir otro, pero la Shoá no se olvida y ellos son testigos de lo que fue", concluye.

Elsa retoma su relato: "De Bolivia vinimos en tren, gracias a un médico que consiguió ir metiéndonos de a una. Pasamos por Tartagal, en Salta, y caímos en Retiro. Un día estaba haciendo unas cortinas en un local donde trabajaba y entró un señor muy buen mozo. Yo era bonita, una miss Danubio, y a los meses se convirtió en mi marido, primero y único, por 40 años".

A su lado, parado, escucha Juan Lichting. Polaco, de 84 años, tenía 17 cuando comenzó la guerra. "Se decía que Alemania iba a anexar territorios de Polonia, pero no esperábamos algo tan tremendo", comenta. A la semana, se encontraban afiches que decían lo que los judíos podían hacer –"básicamente nada"– y no podían –tener radios, ir a teatros, cines, bares o colegios–. Incluso, Juan rompía la orden de "no caminar por la vereda".

Cuando comenzaron las razzias en su barrio, escapó del ghetto. Así, estuvo en Rusia trabajando para una empresa alemana, paradójicamente controlada por el ejército nazi. Luego, en el aeropuerto de Viev. Toda esa época la pasó siendo otro, debiendo mentir su nombre y religión con un documento apócrifo. Al terminar la guerra, no le quedaba familia viva, salvo un primo lejano que vivía en Buenos Aires. Llegó el 28 de diciembre de 1948, a sus 22, tras cinco años que dejaron marca "para siempre". Para fin de ese año, una porteña lo invitó a bailar. "No sé cómo se baila", le confesó Juan. Casi 60 años después, tienen dos hijos y tres nietos.

La muestra *Identidad. Retratos de testigos de la Shoá* puede verse en el Museo de la Memoria del Holocausto-Shoá, en Montevideo 919 de la ciudad de Buenos Aires, de lunes a jueves de 9 a 19 y los viernes hasta las 16.

Informe: *Luis Paz.*

Incendio en la parrilla

En el restaurante La Chacra, de Córdoba 941, en pleno centro porteño, se produjo ayer un principio de incendio que tuvo su epicentro en el lugar más caro a las aspiraciones gastronómicas argentinas: la parrilla. Los comensales tuvieron que ser evacuados, concurrieron cuatro dotaciones de bomberos y varias ambulancias del SAME, aunque no hubo heridos ni asfixiados por el humo. Las llamas se iniciaron en el conducto que ventila la parrilla y que tiene salida a los techos por una chimenea. La pericia dictó acumulación de grasa despedida por las carnes que se estaban asando. Por prevención, los bomberos revisaron el edificio de cinco pisos, ante la posible existencia de otro foco de fuego. La única víctima fue el asado.

Extorsiones en chino

Tres ciudadanos chinos fueron detenidos en un lavadero ubicado en Antezana al 100, en el barrio porteño de Villa Crespo, cuando estaban por cobrar los diez mil dólares que le habían exigido al propietario del local a cambio de "protección" contra los robos. El comerciante, de 42 años y también nacido en China, había recibido la primera visita de sus connacionales a mediados de febrero. El caso fue denunciado en ese momento por vecinos del barrio que observaron lo que pasaba.

El caso Rocío, a juicio oral

El fiscal de Catamarca Héctor Maidana elevó a juicio oral la causa por la violación y asesinato de la estudiante y modelo Rocío Ubilla, de 15 años, ocurridos en 2006. El único imputado es el policía Manuel Páez. Los testigos dicen que el día del hecho Páez subió a la chica en su moto y la llevó hacia el sur de la ciudad, donde apareció el cuerpo con un puntazo en el tórax. La madre de la chica asesinada pide que se investigue a otro policía, Eugenio Machado, que es esposo de la madrina de Rocío.



La cruz del trabajo esclavo

En una cruz de tres metros de alto ayer se ató un costurero de nacionalidad boliviana para denunciar que "la mayoría de las marcas auspiciantes del Buenos Aires Fashion Week (BAFW) rehúyen ser auditadas por el INTI para que certifiquen en toda su cadena de valor que no usan trabajo esclavo y tampoco informan con qué talleres confeccionan sus prendas", apuntó Gustavo Vera, de la cooperativa La Alameda. Debajo del costurero crucificado, otro, también de nacionalidad boliviana, trabajaba sin parar en su máquina de coser, instalada frente a la Rural, donde se desarrolló el BAFW. Tras ellos, un inmenso cartel rebautizaba al evento "Buenos Aires; capital del trabajo esclavo". En los últimos años fueron denunciadas Adidas, Puma, Lacoste, entre otras 85 marcas, por favorecerse con trabajo esclavo.

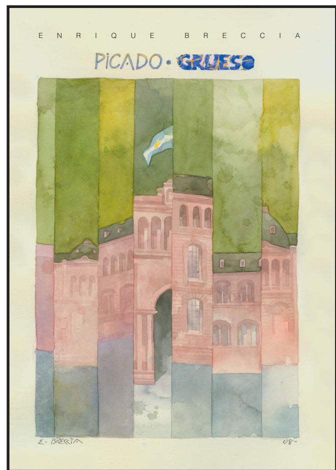
N° 17. MARZO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO
PRIMERA ENTREGA

E. BRECCIA 08



Revista mensual de 64 páginas.

TRILLO-VARELA. BRECCIA.

MINAVERRY. EL TOMI. PARES.

De regalo, un suplemento
“PICADO GRUESO”

El próximo sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.



Los ataques aéreos sobre la Franja provocaron 33 muertes en sólo 48 horas

Israel amenaza con invadir Gaza

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

La escalada bélica entre Israel y Hamas, cuyos cohetes llegaron a Ashkelon, puso a las partes al borde de una guerra. Voceros israelíes hablan de "shoá". Europa pide a las partes moderación.

Un ministro del gobierno israelí dijo ayer que los crecientes ataques con cohetes desde Gaza les provocarían a los palestinos una "Shoá" –la palabra hebrea usada normalmente para denotar el holocausto infligido a los judíos durante la Segunda Guerra Mundial–. La declaración del viceministro de Defensa, Matan Vilnai, fue hecha después de que políticos israelíes pidieran una invasión terrestre a Gaza, provocados por el lanzamiento de ocho cohetes soviéticos Grand en la ciudad de Ashkelon durante los últimos tres días de violencia.

Vilnai declaró: "A medida que crece el fuego de cohetes, y aumenta el alcance y aún no han dicho la última palabra sobre esto. Se están provocando una 'Shoá' mayor, porque usaremos toda nuestra fuerza en la forma en que consideremos adecuada, ya sea con ataques aéreos o terrestres". El ex ministro de Trabajo y general en el ejército IDF le dijo a la radio del ejército: "Nos estamos acercando a usar nuestra total fortaleza".

Los voceros del gobierno lanzaron inmediatamente una aclaración diciendo que Vilnai estaba usando la palabra solamente para significar "desastre" y de ninguna manera tratando de implicar la idea de genocidio. Pero "Shoá" es raramente empleado en el idioma moderno hebreo para hechos que no sean el holocausto. Arke Mekel, vocero del Ministerio de Exteriores israelí, reforzando los comentarios hechos por el vocero de Vilnai, añadió: "Matan Vilnai usó la frase hebrea que incluye el término 'Shoá' en el sentido de desastre o catástrofe, y no en el sentido de holocausto". Pero Hamas fue rápido en recoger el comentario del ministro. El vocero Sami Abu Zuhri dijo: "Nos enfrentamos a nuevos nazis que quieren matar y quemar al pueblo palestino".

AFP



El cadáver de uno de los niños muertos durante el último ataque aéreo de Israel contra Gaza.

Los ataques aéreos israelíes han matado a por lo menos 33 personas, incluyendo cinco niños en los últimos dos días. Los ataques fueron lanzados en respuesta a la andanada de cohetes Qassam lanzados desde Gaza, uno de los cuales mató a un estudiante israelí en la ciudad del sur de Sderot el miércoles. Los ataques con cohetes fueron la respuesta a la muerte de cinco militantes claves de Hamas en la ciudad de Khan Yunis en Gaza antes ese día. Una niña de 17 años fue herida por el cohete más poderoso y de mayor alcance lanzado contra Ashkelon, una ciudad de 120.000 habitantes situada a 18 kilómetros al norte de Gaza. Otro cohete pasó por el techo de un edificio de departamentos y aterrizó tres pisos más abajo. Los militantes palestinos no los han usado en tanta cantidad antes. Las fuentes palestinas en Gaza dijeron que cinco personas –incluyendo dos niños– habían sido heridas en tres ataques aéreos en el norte de la Franja ayer.

La aviación israelí destruyó el miércoles por la noche parte de una clínica financiada por la ONG Oxfam Internacional, así como la sede de otra organización de asistencia médica y sin fines de lucro en la Franja de Gaza. Así lo denunció en un comunicado remitido a la prensa Oxfam Internacional que afirma que Israel atacó la clínica y que parte del equipamiento médico de primera necesidad fue destruido. Oxfam hizo un llamado a las partes implicadas en el conflicto para que pongan fin a todas las acciones militares que afectan a civiles y cuyo objetivo son infraestructuras civiles.

Tony Blair, enviado del Cuarteto Internacional de Medio Oriente –mientras "condenaba totalmente" los ataques con cohetes desde Gaza– dijo anoche: "Es vital que en cualquier acción que se tome contra ellos, se haga todo lo posible para evitar la pérdida de vidas inocentes palestinas, para que no haya aún más víctimas en la situación creada en Gaza". Se cree que el primer ministro Ehud Olmert es demasiado cauteloso para autorizar una importante ofensiva terrestre en Gaza. Pero Tzachi Hanegbi, el presidente de Asuntos Extranjeros y Comité de Defensa del Knesset y un miembro halcón del partido gobernante Kadima de Olmert, dijo ayer: "El Estado de Israel debe tomar una decisión estratégica para ordenar a las fuerzas israelíes que se preparen rápidamente para derrocar el régimen de terror Hamas y tomar todas las áreas desde donde se disparan los cohetes hacia Israel". Dijo que el ejército debería prepararse para permanecer en esas áreas durante años si fuera necesario.

Ismail Haniyeh, el primer ministro de facto de Hamas en Gaza, hablando en una mezquita cerca de su casa, en su primera aparición pública en meses, negó que los lanzamientos de cohetes desde Gaza sobre el Neghev sean la causa del actual recrudecimiento de la violencia, al asegurar que "el fin de los israelíes es obligar a los palestinos a dejar de exigir sus derechos y plegarse a sus pretensiones". Y agregó: "¿Qué significa un ataque a gran escala? Ustedes los israelíes estuvieron en la Franja de Gaza durante 38 años y se fueron a causa de nuestra resistencia".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*.

Harry volvió al palacio

Menos de 24 horas después que la prensa británica revelara que el príncipe Harry está peleando en Afganistán, la Armada decidió sacarlo de allí lo antes posible. La cúpula militar inglesa aseguró que temían que el número 3 en la sucesión de la corona se convirtiera en un blanco de los talibán, quienes ya habían lanzado amenazas en el pasado. La Armada no quiso dar una fecha del regreso, pero anoche varios medios decían que Harry ya estaba volando de vuelta. Según mostraron varios medios el jueves, el hijo menor de Lady Di estaba luchando en la provincia de Heland, en el sur afgano. Se lo ve sonriente manejando ametralladoras antiaéreas y arrastrándose todo camuflado por las montañas de la frontera. El regreso temprano de Harry a Gran Bretaña es el segundo golpe que recibe su carrera en la Armada. El año pasado, la cúpula militar canceló a último momento su designación a Irak debido a los temores por las amenazas a su seguridad. Más allá de su corta estadía, diez semanas, el príncipe Harry consiguió convertirse en el primer miembro de la familia real en estar en el frente de una guerra desde que su tío, "el principito", peleara en la guerra de las Malvinas en 1982.

Sigue la espiral de violencia en Pakistán: 35 muertos

Funeral negro en la frontera afgana

Pakistán no logra salir de la espiral de violencia. A dos semanas de las elecciones y del triunfo de la oposición, un nuevo atentado dejó al menos 35 muertos y 50 heridos, y acentuó el clima de inseguridad que se vive en el país desde el año pasado. El objetivo fue otra vez un funeral. Centenares de personas rendían su respeto a un policía que había muerto en otro atentado en el noroeste, feudo de las tribus islámicas.

La ceremonia comenzó temprano en la ciudad de Mingora, en la región montañosa de la frontera con Afganistán. Allí las fuerzas militares paquistaníes llevan meses combatiendo a las milicias islámicas y, según Islamabad y Washington, a sus aliados talibán que cruzaron la frontera para esconderse de las tropas de la OTAN. "Fue un atentado suicida con una bomba", informó el portavoz del ministro del Interior paquistaní, Javed Cheema. Al cierre de esta edición ninguno de los grupos islámicos de la región se había adjudicado el ataque.

Los familiares y amigos de las víctimas rogaban ayer que el gobierno frenara la espiral de violencia. En los últimos meses se ha vuelto una costumbre atacar los funerales de las víctimas de atentados o enfrentamientos entre las fuerzas públicas y las milicias islámicas. Las revanchas están a la orden del día y ayer no fue la excepción. El hombre al que velaban ayer era uno de los tres policías que habían muerto en la explosión del jueves en Bannu, una localidad cercana dentro de la llamada "región tribal". La bomba había sido colocada al costado de una ruta y detonó cuando pasaba el convoy policial.

Desde 1999, cuando el presidente Pervez Musharraf dio un golpe de Estado, el gobierno paquistaní y las tribus del norte habían mantenido una especie de tregua implícita, en la que cada uno se ocupaba de controlar su territorio. Sin embargo, la toma de la Mezquita Roja a mediados del año pasado en el corazón de la capital paquistaní rompió el acuerdo y encendió una guerra abierta, que ya se cobró más de 500 víctimas en lo que va del año.

Este clima de violencia empeoró aún más con la declaración del estado de emergencia a fines del año pasado y el enfrentamiento total entre Musharraf y la oposición, y algunos sectores respetados de la sociedad, como las organizaciones de abogados. Tanto el partido de la fallecida Benazir Bhutto como el del ex primer ministro Nawaz Sharif, que en las próximas semanas formarán un gobierno de coalición, acusan al gobierno de fomentar e incluso participar de los constantes ataques, entre ellos el de la propia Bhutto.

La invasión duró una s

El ejército tu

La ofensiva militar de Turquía contra los separatistas kurdos en el norte de Irak terminó y las unidades involucradas regresaron a sus cuarteles ayer por la mañana, según el ejército turco, que sin embargo amenazó con volver a cruzar la frontera en caso de necesidad. Al menos 240 guerrilleros del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK) y 27 militares turcos perdieron la vida en los enfrentamientos, de acuerdo con el balance turco de la incursión. La operación, iniciada el 21 de febrero, no neutralizó al PKK, pero permitió "demostrarle que el norte de Irak no es un santuario", indicó el estado mayor turco en un comunicado.

Estados Unidos acentuó el jueves su presión para que Turquía pusiera fin a su ofensiva, pero el ejército turco aseguró que el repliegue fue decidido sin ceder a "ninguna influencia externa o interna" y que algunas columnas se habían reti-

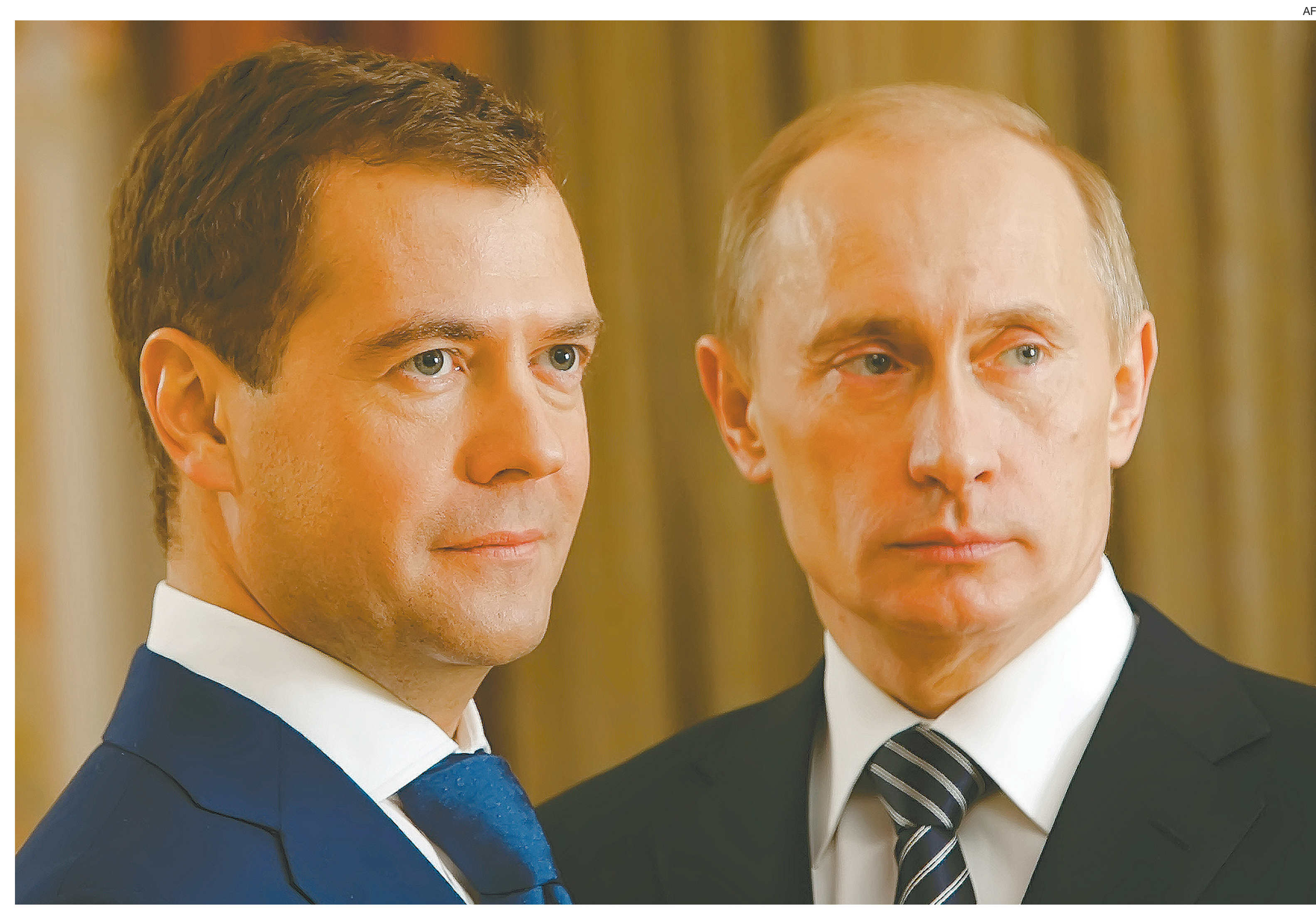
Mañana se vota en las presidenciales de Rusia y el viceprimer ministro es favorito. Xenofobia y nacionalismo

Ventaja para Medvédev, el delfín de Putin

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

Putin parece en condiciones de nombrar a su sucesor porque Rusia ha experimentado una fuerte recuperación económica, aunque sigue dependiente de sus hidrocarburos, y porque ha infundido seguridad en un país traumatizado.

AFP



Vladimir Putin *(der.)*, junto a su candidato para sucederlo en la presidencia de Rusia, Dmitri Medvédev, favorito en las elecciones que se harán mañana.

"El avance de Rusia no debe interrumpirse, las mejoras deben continuar", manifestó ayer Vladimir Putin, el jefe del Estado ruso, a sus conciudadanos en un mensaje en vísperas de la jornada de reflexión previa a las elecciones presidenciales de mañana domingo. Los sondeos indican que Dmitri Medvédev, el elegido por Putin, se legitimará en las urnas con una abrumadora mayoría frente a otros tres candidatos, siendo la participación la principal incógnita.

Medvédev, un jurista petersburgués que ha hecho carrera de la mano del presidente, representa la continuidad del rumbo de Putin, que seguirá en activo como jefe de Gobierno. Para el actual líder, no obstante, el 2 de marzo comienza una nueva época, ya que, si realmente asume el mando del gabinete, se subordinará a Medvédev, que como presidente será el número uno del Ejecutivo. "Todos comprendemos muy bien el gran papel y responsabilidad del jefe de un Estado como Rusia y la importancia que tiene para él la confianza de los ciudadanos y cuán necesaria es para trabajar de forma eficaz y confiada en el cargo de presidente con el fin de garantizar la estabilidad en el país", dijo Putin. "Por eso, el 2 de marzo son importantes todos sus votos", sentenció. La cuenta atrás para transferir competencias finaliza el 7 de mayo, fecha en la que se cumplen cuatro años de la segunda toma de posesión de Putin. Se iniciará entonces una coexistencia al frente del Estado cuya armonía y duración están aún por ver.

En su última rueda de prensa, el líder hizo balance de su gestión de ocho años, en los que dijo haber trabajado como "un esclavo en las galeras, de la noche a la mañana y con todas las fuerzas". "Estoy contento de los resultados de mi trabajo", añadió. Putin fue elegido presidente por primera vez en marzo de 2000, tras haber ejercido como interino de Boris Yeltsin desde enero de aquel año. De agosto a diciembre de 1999 fue jefe de Gobierno y se hizo popular en una guerra que acabó reduciendo el independentismo checheno a focos de resistencia aislados. Putin tiene motivos para estar satisfecho, ya que sus conciudadanos viven hoy mucho mejor que hace ocho años, aunque la gran riqueza generada por los hidrocarburos y materias primas, que siguen siendo la principal partida exportadora de Rusia, se reparta de forma desigual.

El líder ha infundido seguridad en sí mismo a un país traumatizado por la desintegración de la URSS y la pérdida del papel de superpotencia. Con Putin, Rusia es de nuevo una potencia internacional temida, lo que es aplaudido por el pueblo. La otra cara de la moneda es el auge del nacionalismo y la xenofobia.

La principal crítica que se le hace a Putin es el retroceso en materia de libertades democráticas. En este campo se destaca el acoso a la prensa independiente. El Estado controla ahora todos los canales de televisión nacionales y la mayoría de las radios y periódicos. El Kremlin no tolera la crítica ni siquiera ahora cuando la oposición es insignificante y los demócratas carecen de representación parlamentaria.

El último ejemplo es el de la periodista del semanario *Tiempos Nuevos*, Natalia Morar, autora de los artículos más acusadores contra altos cargos del régimen publicados en los últimos años en Rusia. Al volver a Moscú, tras un viaje al extranjero, a Morar, que es ciudadana moldava, no la dejaron entrar en el país y le dijeron que había sido declarada persona no grata. Más tarde, se supo que los servicios secretos la vetaron por considerarla una amenaza a la seguridad nacional. Morar se ha casado ahora con un ciudadano ruso y lleva tres días en ínfimas condiciones con su esposo en el aeropuerto de Moscú esperando a que la dejen entrar en Rusia como consorte. A todo eso, nadie ha desmentido sus informaciones ni la ha llevado a los tribunales por ellas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

semana y murieron 240 kurdos

rco se retiró de Irak

rado previamente, "de acuerdo con el plan original". El presidente George W. Bush y su secretario de Defensa, Robert Gates, que el jueves estuvo en Ankara, llamaron al gobierno turco a poner fin a las operaciones "lo más pronto posible". Estados Unidos brindó informaciones en tiempo real al ejército turco sobre los desplazamientos de los separatistas, pero temía que una operación larga derivase en un conflicto entre Turquía y los kurdos de Irak, sus dos aliados regionales. Durante su visita a Ankara, Gates había instado a Turquía a terminar rápidamente con sus operaciones militares.

En estos ocho días, la aviación turca bombardeó 272 blancos, en tanto que el ejército de tierra atacaba otros 517 objetivos, principalmente en la zona de Zap, donde se localizaba un importante campamento del PKK, según informó el ejército. Turquía estimaba antes de lanzar las operaciones que unos 4000 insurgentes kurdos se movían en las montañas de Irak. De acuerdo con medios turcos, el Ejército pudo controlar un importante campamento del PKK en el valle de Zap. El canal noticioso árabe Al Arabiya informó que las tropas turcas se replegaron de las zonas próximas al río Zab, después de haber colocado minas en ellas.

El ministro iraquí de Relaciones Exteriores, Hoshyar Zebari, había anunciado previamente la salida de las tropas turcas. "Turquía puso fin a su operación militar esta mañana y empezó a retirar sus tropas", dijo el canciller. Las televisiones turcas habían señalado varias horas antes del anuncio oficial el fin de las operaciones. El PKK, catalogado como organización terrorista por la comunidad internacional, se levantó en armas en 1984, en el sudeste de Turquía, una zona con población mayoritariamente kurda. Unas 37.000 personas perecieron en ese conflicto.

Raptan a un arzobispo, llega un iraní

Soga para El Químico

El Consejo Presidencial iraquí aprobó ayer la ejecución de uno de los colaboradores más próximos al ex dictador Saddam Hussein, Alí Hassan Al Majid, alias Alí El Químico, quien esperaba desde hacía seis meses para saber si sería ahorcado por genocidio contra los kurdos. Al Majid, que era primo hermano de Saddam Hussein, heredó su siniestro apodo por haber ordenado en 1988 el bombardeo con gas de la ciudad kurda de Halabja, matando a miles de personas, entre las cuales había numerosos niños y mujeres. "Fui yo quien ordenó al ejército destruir las aldeas y reubicar a los aldeanos. No me defiendo. No pido disculpas. No he cometido errores", afirmó al referirse a la represión contra los insurgentes kurdos, la campaña Anfal de 1987-1988, que dejó unos 180.000 muertos. Pero también fue el verdugo de los chiítas durante la rebelión de 1991, como comandante de las divisiones de la Guardia Republicana en el sur.

Ayer, en Mosul, hombres armados secuestraron al arzobispo católico caldeo Faraj Rahu en el barrio Nur. Mataron al conductor y a dos guardaespaldas. El coronel Jaled Abdel Sattar indicó que el arzobispo fue secuestrado después de una misa en la iglesia de Al Safina cuanto volvía a su casa. Mayoritariamente árabe sunnita, Mosul es la capital de la provincia de Nínive, actualmente una de las más peligrosas del país, donde recientemente se concentraron los partidarios de Al Qaida.

Por su parte, el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, viajará el domingo a Irak en una controvertida visita, que se produce mientras Estados Unidos acusa a Teherán de apoyar a insurgentes en suelo iraquí. Esta será la primera visita de un jefe de Estado iraní a Irak desde que la revolución islámica derrocó al sha en 1979.

El 4 de mayo se hará el referéndum sobre la nueva Constitución boliviana

Evo se juega todo en las urnas

Página/12 En Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz de la Sierra

El presidente Morales promulgó ayer la ley de referéndum constitucional, con la que pretende poner en vigencia la Carta Magna aprobada en Oruro. La oposición lo acusa de "dictador".

La ruleta de las urnas vuelve a girar y Evo Morales ha decidido jugarse todo, su futuro político y la presidencia de Bolivia en un solo evento electoral a llevarse a cabo el 4 de mayo. El jueves a la noche, el Congreso aprobó la convocatoria a consulta sobre la Constitución Política del Estado en medio de una toma del Palacio Legislativo por parte de mineros e indígenas aimaras leales a Morales y el presidente promulgó la consulta ayer en medio de una fiesta de movimientos sociales en la plaza Murillo de La Paz. Además, el Parlamento aprovechó para cambiar la ley de referéndum vigente desde 2004, con lo cual impide que los prefectos (gobernadores) puedan convocar a consultas sobre autonomía dentro de sus provincias. Y es que Morales necesitaba dar una muestra de fortaleza social. Con una ola creciente de pedidos de autonomía que incluso ha llegado hasta La Paz, el presidente requería que el proyecto de Constitución comience a legitimarse con el voto popular.



AFP

Evo Morales celebra con su vice García Linera *(izq.)* y el presidente de la Cámara baja, Edmundo Movillo.

Morales está cansado de todos los trámites que exige la institucionalidad estatal para verificar sus políticas y, ante los frenos que siente que le pone la oposición, trata acelerar los procesos a través del voto. "Dicen que la Constitución fue aprobada de manera ilegal, pero dejemos que la gente decida con su voto si fue legal o no", dijo el miércoles y ayer, durante la promulgación de las leyes, añadió: "El referéndum es lo más democrático que tenemos, hay que consultar al pueblo, para que decida el futuro del país. Estamos hablando de un referéndum sobre la nueva Constitución que permita refundar Bolivia".

La oposición, encabezada por el ex presidente Jorge Quiroga, acusó una vez a Morales de "dictador" y exigió al secretario general de la OEA, Miguel Insulza, que se pronuncie sobre lo sucedido en el país. Insulza, desde Washington, expresó ayer "su preocupación" mediante un comunicado de prensa. El presidente del Senado, el opositor Oscar Ortiz, fue más allá y pidió al vecindario sudamericano revisar sus relaciones con Bolivia por lo sucedido en el Congreso.

Y lo que sucedió es que, frente a la intransigencia de la oposición, que ha trabado el debate parlamentario, Morales volvió a utilizar sus tácticas de opositor para apurar las leyes que consoliden el cambio que quiere para Bolivia. Es por eso que el viernes pasado Isaac Avalos, líder de los campesinos de Bolivia y diputado suplente del oficialismo, convocó un cerco al Congreso para apurar el proceso. Rápidamente, el gobierno de Evo Morales levantó las manos y explicó que respeta las decisiones de los movimientos sociales, pero que no los controlaba ni se responsabilizaba por lo que pudiera suceder. Algo parecido había dicho horas antes el vicepresidente, Alvaro García Linera, quien además pidió tiempo para seguir negociando y planteó una tregua de dos meses para encontrar una salida pacífica al problema. La propuesta negociadora cayó en saco roto y el cerco campesino se radicalizó con la llegada de tres mil cocaleros de Chapare y de mineros.

Con más de seis mil personas en la plaza Murillo el Congreso quedó controlado por campesinos, mineros y universitarios. Las puertas del Palacio Legislativo fueron controladas por la denominada Policía Comunitaria –grupos de seguridad indígena–. Esto dejó "cautiva" a una veintena de opositores que incluso tuvo dificultad para ingresar a la sesión congresal presidida por García Linera.

Si bien la oposición cuenta con parlamentarios suficientes para frenar las iniciativas, ya que estas decisiones se toman por dos tercios, sus diputados y senadores no ingresaron al recinto. Dos diputadas lo intentaron, Ninoska Lazarte y Marisol Abán, pero fueron expulsadas.

En su discurso de promulgación, Morales comparó estos hechos con la revolución de 1952. "Antes los indígenas eran tratados como animales, pero el pueblo con fusil al hombro se levantó para luchar en contra de la exclusión. Si no hay un pueblo consciente que piensa en la unidad de su patria, yo solo no podré garantizar el proceso de cambio", añadió.

En las regiones autonomistas las decisiones de Morales han sido recibidas con una calma impensada. Pese a que una de las leyes prohíbe a los prefectos llamar a consultas en sus jurisdicciones, tanto líderes cívicos como autoridades anuncian que los referéndum sobre estatutos autonómicos convocados para el 4 de mayo y 1º de junio en Santa Cruz y Beni, respectivamente, continuarán su curso y esperarán que Tarija, Pando, Cochabamba, Chuquisaca y La Paz continúen sus procesos.

El ex líder cubano desmintió una pelea con su hermano

Fidel y Raúl, unidos hasta el fin

Fidel Castro promete y promete, pero no se toma vacaciones. El veterano líder revolucionario publicó ayer una nueva reflexión para desmentir los rumores sobre una presunta pelea a puertas cerradas con su hermano y recientemente electo presidente. "Quienes conocen bien tanto a Raúl como a mí saben que por elemental sentido de dignidad y respeto tal tipo de reunión jamás se podría producir. No son pocos los que han quedado con las ganas de ver un súbito derrumbe de la revolución heroica que resistió y resiste medio siglo de agresión imperialista", escribió.

Castro contestó así a un artículo de la cadena británica BBC, al que calificó de "insultante ataque personal". "Cuentan que se encerraron solos (los dos hermanos) y discutieron varias horas, que desde afuera de la oficina de Fidel se podían oír los gritos de ambos. Nada de esto se puede confirmar, no hay pruebas, sólo supuestos testigos", sostenía la agencia. El ex mandatario cubano aseguró que no sólo la reunión no existió, sino que apoya en un ciento por ciento la nueva gestión de su hermano menor. "Raúl cuenta con todas las facultades y prerrogativas legales y constitucionales para dirigir el país", señaló, descartando las versiones que aseguraban que Fidel condicionaría todas las decisiones del nuevo gobierno.

También mencionó a algunos medios estadounidenses que, aunque sin ser tan "groseros" como la BBC, tuvieron que reconocer que el gobierno de la isla no va a caer. "*The New York Times*, *The Washington Post* y *The Wall Street Journal* tuvieron que expresar su frustración", escribió. A pesar de reafirmar el poder de su hermano menor, Castro reconoció que acompañó paso a paso la elección del domingo pasado. "Fue decisión de Raúl y de los principales dirigentes del país el consultarme", explicó. El hermano mayor de los Castro dijo que propuso varios de los nombres que luego fueron elegidos para el nuevo Consejo de Estado, el órgano máximo.

El veterano dirigente, que delegó el poder a mediados de 2006 para enfrentar una difícil operación intestinal, aprovechó su nueva reflexión para cargar sus tintas contra otro referente europeo, el alto comisionado para las Relaciones Exteriores de la Unión Europea, el español Javier Solana. El dirigente socialista había asegurado que todavía no existían pruebas de una transición democrática en Cuba.

Castro no se contentó con cuestionar su posición frente a la isla, sino que lo acusó de ser "el padre teórico de la independencia de Kosovo", iniciativa que el ex presidente cubano rechazó desde el primer día. "Con los destinos de la especie humana en tales manos es como si se danzara alegremente en el borde de un abismo donde reina la vanidad de no pocos jerarcas del mundo capitalista globalizado, que ponen en riesgo a todos los países", sentenció.

Le pidieron al presidente colombiano que negocie un despeje con las FARC

Los rehenes apuestan a la política

Los cuatro ex cautivos de la guerrilla colombiana alertaron sobre la precaria salud de Betancourt y rogaron por la paz.

”La solución es política, señor presidente Uribe.” La frase la repitieron los cuatro rehenes de las FARC liberados esta semana y la dijeron con toda la angustia de quienes saben lo mal que la están pasando sus antiguos compañeros en la selva. “Hay que llegarle al corazón del presidente Uribe, hablarle, explicarle, porque él tiene que entender que si no se despeja Pradera y Florida, que es lo que piden las FARC, nuestros compañeros pueden morir en cautiverio”, rogó la única mujer del grupo, Gloria Polanco, durante la conferencia que dieron el jueves a la noche en Caracas. La dirigente colombiana, que sigue perteneciendo al mismo partido de Alvaro Uribe, habló de la dura situación de Ingrid Betancourt. “Estuve con ella dos meses, cuando estaba enferma con hepatitis. Nos hicieron hacer una gran caminata y todo el recorrido tuvo que hacerlo en hamaca, ya que no podía caminar, la vi supremamente mal. Luego no la volví a ver, pero sé que está muy enferma, supremamente decaída, no tiene ánimos”, alertó.

Los cuatro hicieron hincapié en la necesidad de encontrar una solución urgente para todos los secuestrados y fueron tajantes en que el único camino es dialogando. “Es absurdo pensar en un rescate militar, con unas condiciones como las que teníamos en cautiverio. Va a ser una masacre”, aseguró Luis Eladio Pérez. El ex legislador liberal miraba a la cámara como si le estuviera hablando directamente a Uribe. “Si persiste en la terca necedad de insistir en los rescates militares va a recibir, señor presidente Uribe, 40 o 50 cadáveres de estos ciudadanos que llevan 8, 9 o 10 años prisioneros en la selva”, agregó.

En medio de los ruegos y las historias desgarrantes, Pérez, el más elocuente de los cuatro, intentó distender el clima de la conferencia con algunas anécdotas. En una de las incursiones a los pueblos cercanos con los guerrilleros, Pérez tuvo que hacerse pasar por médico e incluso atender a un campesino. “Le recomendé tomar Viagra para un problema de cadera”, aseguró ganándose la risa generalizada de los periodistas y de sus compañeros. Otra vez, en el campamento en la selva, se olvidó que estaba sentado en una pila de sacos de pólvora y se fumó un cigarrillo ante la mirada de terror de sus captores.

Como Clara Rojas y Consuelo González después de su liberación, los ex rehenes no fueron condescendientes con las FARC y hasta no dudaron en calificarlos de terroristas –una idea que Bogotá y Washington no han conseguido instalar en la región–. “Son un grupo político-militar que utiliza prácticas terroristas”, aseguró Pérez al recordar que a veces los dejaban atados a un árbol durante 24 horas, los obligaban a caminar sin botas por los senderos de la selva y los encerraban “en espacios pequeños rodeados de alambres de púas”.

Jorge Eduardo Gechem, otro de los ex senadores liberados el miércoles pasado, contó que la guerrilla sólo le daba medicamentos genéricos para calmar su problema de espalda. Su estado físico era tan débil que una simple caída lo dejó inmovilizado durante semanas en más de una ocasión. Ahora deberá pasar por el quirófano. Su compañero, Orlando Beltrán, tendrá que hacer lo mismo. Según le dijeron los médicos, el estrés y la tensión alta que sufrió durante los más de seis años de cautiverio le causaron un problema que sólo puede ser tratado con una cirugía cerebral.

Pero a pesar de los sufrimientos que padecieron y las críticas a la guerrilla, los cuatro coincidieron en que hay que apoyar a Chávez y al intercambio humanitario. Pérez, uno de los amigos más cercanos de Betancourt durante el cautiverio, le pidió directamente a su gobierno que acepte las condiciones de las FARC. “Reto públicamente al presidente Alvaro Uribe para que demuestre el éxito de su política de seguridad democrática despejando los municipios de Pradera y Florida y que luego de 45 días las Fuerzas Armadas recuperen ese territorio”, desafió Pérez. Polanco, en cambio, intentó apelar a la sensibilidad del mandatario. “Estoy pidiendo el acuerdo humanitario porque el valor se le tiene que dar a la vida, no a un pedazo de tierra, no a un territorio”, señaló.

Según demostraron durante la conferencia de prensa, los cuatro liberados intentarán concientizar a Uribe, pero también a los colombianos y a todo el mundo, a través de la historia de la ex candidata presidencial franco-colombianaIngrid Betancourt. “Yo le debo la vida a Ingrid”, contó Pérez. “Cuando yo tuve los comas diabéticos, cuando tuve el infarto, Ingrid se dedicó con alma, vida y sombrero –como decimos en Colombia– a ayudarme. Me lavaba la ropa, me cuidaba cuando yo no podía dar un solo paso. Imagínese usted lo que siento, cuál es mi compromiso con ella”, explicó.

Pero las palabras que tanto resonaron en Caracas y en Francia no tuvieron mucho efecto en Bogotá. El ministro del Interior, Carlos Holguín, reafirmó ayer que no habrá ningún tipo de despeje militar. “Zona de despeje no es posible, zona de encuentro, donde quieran, en una zona despoblada y sin presencia militar ni de ellos ni del Ejército”, dijo, repitiendo la fórmula que propuso Uribe sin mucho éxito hace ya meses.

AFP



Gloria Polanco pidió una salida negociada para obtener la liberación de los rehenes de las FARC.

Quiere crear una misión multilateral de paz que incluye a la Argentina

Chávez tiene un plan para negociar

Hugo Chávez anunció su nuevo plan para liberar al resto de los secuestrados de las FARC. Según explicó a la televisión venezolana ayer, la idea es crear una misión multinacional que impulse las negociaciones con la guerrilla colombia. Los países mencionados, por ahora, son Argentina, Brasil, Ecuador, Cuba, Bolivia, Francia y Suiza, además de, por supuesto, Venezuela, y la Organización de Estados Americanos (OEA). “Todos están de acuerdo, menos Alvaro Uribe. Pero estoy seguro de que el sentimiento humanitario va a hacer que la oligarquía colombiana cambie de opinión”, aseguró el mandatario. París y Quito ya comprometieron su apoyo y Bogotá no quiso hablar del tema.

Chávez explicó que sería como una reedición del Grupo Contadora, que impulsó las negociaciones de paz en Centroamérica en los años ’80. En aquella oportunidad, los países que participaron fueron Colombia, México, Panamá y Venezuela, y más tarde sumaron su apoyo Argentina, Brasil, Perú y Uruguay. El mandatario destacó ayer que esta vez se sumaría la OEA, una organización muchas veces calificada por él como proestadounidense. “Incluso el secretario general de la OEA está de acuerdo y he conversado recientemente con un enviado suyo, el ex canciller argentino Dante Caputo”, sostuvo.

El presidente venezolano ya había intentando encolumnar a la región detrás de sus esfuerzos de mediador. En los últimos días de 2007, una delegación latinoamericana, liderada por el ex presidente Néstor Kirchner y el asesor de política internacional de Luiz Inácio Lula da Silva, Marco Aurelio García, había acompañado la primera operación que intentó rescatar a Clara Rojas y Consuelo González. El fracaso de la misión llevó a la disolución inmediata de la delegación. Ayer, tras dos exitosas entregas, Chávez volvió a apostar a una mediación internacional.

Mientras el anuncio de Chávez provocó optimismo entre los familiares de los secuestrados y los recién liberados, mereció un recibimiento muy frío en el Palacio de Nariño, en Bogotá. “El gobierno no tiene opinión sobre eso, pero nosotros seguimos buscando por todos los medios la liberación de nuestros compatriotas secuestrados”, fue la única respuesta que dio Uribe sobre el tema. El mandatario repitió que para su gobierno el único mediador válido es la Iglesia Católica colombiana. Poco le importó que las FARC anunciaran semanas atrás que rechazaban cualquier gestión del clero.

AFP



Hugo Chávez montado a caballo durante la transmisión de *Aló presidente*. Anunció su plan de paz.


Díaz busca cambiar la racha.

Los partidos de hoy

COLON: Blázquez; Chitzoff, Goux, Aguilar, J. Fernández; Encina, Capurro, C. González; R. Díaz; Gandín, Cardetti o Morales. **DT:** Leonardo Astrada.
TIGRE: Islas; Fontanello, Leyes, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Giménez; Ayala; Ereros, Altobelli.
DT: Diego Cagna.
Estadio: Colón.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Herrón, Grisales, Oyola; Montenegro, Denis.
DT: Pedro Troglio.
ARGENTINOS: Carrera; Barzola, Caruzzo, Scotti o Quiroga, Seltzer; Mirosevic, Ortigoza, Peñalba, Romero; Hauche, G. Pérez. **DT**: Néstor Gorosito.
Estadio: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19.20. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA (J): N. Fernández; Desvaux, Ruiz, Loeschbor, Acuña; Ramasco, Iuvalé, Mateo, Carranza; Luna, Miranda.
DT: Carlos Ramacciotti.
VELEZ: Montoya; G. Díaz, Tobio o Soto, Pellerano, Lima; Sena, Bustos, Zapata, Escudero; Silva, Balvorín. **DT:** Hugo Tocalli.
Estadio: Gimnasia (Jujuy).
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 19.20. **TV:** TyC Max.

SAN LORENZO: Orión; A. González, Méndez, J. Bottinelli, Placente; Rivero, J.M. Torres, Hirsig, Bilos; Bergessio, Silvera.
DT: Ramón Díaz.
ESTUDIANTES: Andújar; Barroso, Sánchez, Basanta, J.M. Díaz; E. Pérez, Saucedo, E. González, Wilchez; Bogado, Lázzaro.
DT: Roberto Sensini.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.30. **TV:** TyC Max.

OLIMPO: Ramírez; J. Martínez, Iturralde, J. Páez, Tavio; Barrado, Pinto, R. Martínez; A. Morales; Solari, Ulloa.
DT: Roberto Saporiti.
LANUS: Bossio; Graieb, Sigali, Faccioli, Benítez; Salomón, Pelletieri, D. González, Valeri; Acosta, Sand.
DT: Ramón Cabrero.
Estadio: Olimpo.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 21.30. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL Huracán y Central empataron 1-1 en la apertura de la cuarta fecha

Les sobró el segundo tiempo

El conjunto de Rosario abrió la cuenta apenas comenzó el encuentro con un contraataque letal de Vizcarra, pero los de Parque Patricios enseguida encontraron la igualdad a través de Barrientos. En el complemento, ambos conjuntos aburrieron al público.

Huracán se quedó más conforme con el empate conseguido anoche ante Central, que le permite seguir sumando para aumentar su promedio. Para los rosarinos el punto significa poco, debido a que continúa en zona de Promoción y con un futuro incierto. El reparto de unidades en La Paternal fue justo, a partir de lo poco que entregaron para alcanzar la victoria.

El desarrollo del juego cambió rápidamente, debido a que antes de que se cumpla el primer minuto, Central ya se encontraba en ventaja. Exactamente a los 23 segundos, Vizcarra marcó el primer gol en un gran contraataque. La acción la inició Papa, que sobre la izquierda habilitó a su compañero, y éste corrió casi desde la mitad de la cancha para luego llegar al área y definir, ante la mala ubicación de la defensa local. De esa manera, Huracán comenzó a presionar y se acercaba con envíos aéreos.

Y luego de varios intentos del conjunto local, Barrientos marcó el empate a los ocho minutos. El capitán cabeceó la pelota en un corner desde la izquierda y se anticipó en el primer palo ante la marca de González.

El encuentro perdió el vértigo inicial a medida que pasaron los minutos y todo se hizo más luchado en la mitad de la cancha. A partir de aquel descuido inicial, Huracán ajustó las marcas en la última línea y a Central se le hizo más difícil llegar a Barovero. La mejor aproximación de los rosarinos fue con un remate de González desde fuera del área.

Pero el que estuvo más cerca fue el local, en un contraataque que desembocó en Franzoia, su hombre más peligroso. El delantero recibió la pelota dentro del área, enganchó ante dos defensores y su remate fue demasiado débil para Alvarez, que controló la pelota sin problemas. La salida de Messera a los 30 minutos por una lesión hizo que el visitante perdiera a su jugador más creativo, y eso lo complicó bastante.

Huracán fue el que tuvo la última chance de la primera parte, con un tiro libre de Sánchez Prette que se fue apenas arriba del travesaño.

Central salió un poco más decidido en el segundo tiempo, pero no le alcanzó para desnivelar en el resultado. Lentamente, ninguno de los dos logró prevalecer y las acciones de peligro casi no aparecieron por La Paternal. La más clara la tuvo Franzoia, pero perdió el duelo con el arquero Alvarez. A esa altura, los dos ya se habían conformado.



HURACAN 1
Barovero; Puertas, Goltz, Domínguez, Arano; Sánchez Prette, L. Díaz, Barrientos, Poggi; Mendoza, Franzoia.
DT: C. Ubeda.

CENTRAL 1
Alvarez; Espinosa, Raldes, Fassi, Papa; Costa, Méndez, C. González; Messera; Arzuaga, Vizcarra.
DT: L. Madelón.

Estadio: Argentinos (local Huracán).
Arbitro: Alejandro Sabino.
Goles: 23s Vizcarra (C), 8m Barrientos (H).
Cambios: 30m Imperiale por Messera (C), 45m Nieto por Mendoza (H), 23m Zelaya por Vizcarra (C), 30m A. Sánchez por Sánchez Prette (H), 39m D. Díaz por Arzuaga (C).

TELAM


Federico Poggi pelea la pelota con Ronald Raldes y Jesús Méndez.

Venció 3-1 a Banfield y alcanzó la punta del torneo

Arsenal lo dio vuelta a fuerza de goles

Arsenal se aprovechó de un Banfield sin ideas y le ganó de visitante por 3-1. Laso puso en ventaja a los de Llop, pero Matellán, Biagini y Carrera lo dieron vuelta para los de Alfaro que, pese a reservar a varios de sus titulares, sumaron su tercer triunfo consecutivo en el torneo Clausura. Banfield, en tanto, reflejó en la cancha su mal momento, que incluyó durante la semana amenazas de muerte contra su entrenador, y todo a tan sólo siete dias del clásico contra Lanús.

Entre el nerviosismo de Banfield y los desajustes de un Arsenal poco aceitado, el partido fue muy impreciso, pero a la vez emotivo. Porque vivían chocando los del medio, con San Martín como abanderado, en el equipo visitante, y con Villarreal destacándose entre los de Llop, mientras los de arriba complicaban sólo con su presencia. A los 15 minutos llegó el gol de Laso, luego de un buen tiro libre de Broggi que dio en el palo, y a partir de allí el conjunto de Llop desapareció.

El local confundió tranquilizarse con dormirse y lo pagó caro: primero con el cabezazo de Matellán, que entró muy libre al corazón del área y empató el partido, y después con el tanto de Biagini, que anticipó a los dos centrales y empujó al gol un envio de Carrera, tras un buen desborde.

En el complementario, Arsenal, tranquilo con la ventaja, manejó el trámite a su antojo, con un gran trabajo de Pellerano en el mediocampo. De un preciso cambio de frente del ex Racing y Chicago llegó el tercero del conjunto de Alfaro. Carrera metió un derechazo cruzado al palo derecho de Lucchetti, que no tuvo respuesta del arquero. Arsenal ya tenía lo que quería, se acomodó atrás y le cerró los caminos al local.

Informe: *Mariano Verrina.*

Fotobaires


Biagini festeja el segundo gol.

BANFIELD 1
Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Broggi; A.Díaz, Villarreal, Santana, Patiño; Laso, Di Vanni.
DT: Juan Manuel Llop.

ARSENAL 3
Orcellet; Espínola, Báez, Matellán, C.Ruiz; Carrera, Pellerano, San Martín, Andrizzi; Biagini, Bottaro.
DT: Gustavo Alfaro.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Néstor Pittana.
Goles: 16m Laso (B), 22m Matellán (A), 36m Biagini (A); 61m Carrera (A).
Cambios: 20m M.Rodríguez por Barraza (B); 45m Carretero por A. Díaz (B), 63m Leguizamón por Bottaro (A), 66m Garnier por Carrera (A), 72m Galeano por Santana (B), 73m Castiglione por San Martín (A).

Escolaso

Quiniela Nacional (E-P-Q-Z) La Primera

1	7130	8	3994	15	3516
2	3847	9	3069	16	6074
3	1967	10	2900	17	8710
4	3232	11	8985	18	3054
5	4585	12	6687	19	8091
6	8714	13	5985	20	8237
7	7649	14	1884		

Quiniela Nacional (E-N-N-Q) Matutina

1	7745	8	2748	15	7568
2	1080	9	9686	16	8920
3	8516	10	1542	17	4512
4	4400	11	1096	18	7883
5	9032	12	2712	19	9479
6	1875	13	6929	20	7365
7	0763	14	6910		

Quiniela Nacional (E-G-M-S) Vespertina

1	1216	8	4437	15	6372
2	4017	9	5179	16	1530
3	3162	10	2188	17	4220
4	7313	11	5443	18	7824
5	7958	12	3136	19	7068
6	8531	13	4815	20	4990
7	8212	14	6265		

Quiniela Nacional (J-K-M-N) Nocturna

1	4148	8	1171	15	3392
2	7242	9	9855	16	7289
3	7201	10	4486	17	4864
4	9121	11	0355	18	3164
5	0539	12	8426	19	6941
6	0376	13	8203	20	9292
7	5960	14	5636		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3846	8	5827	15	6070
2	4327	9	3271	16	7672
3	4558	10	4827	17	2162
4	6338	11	9861	18	6645
5	3174	12	8710	19	3369
6	9463	13	5153	20	8464
7	6041	14	4665		



El talentoso volante del equipo de Carlos Ischia habló de todo, aunque evitó meterse en la crisis política interna de Boca. Elogió a Verón, a San Lorenzo y a Ramón Díaz, defendió la forma de jugar de su equipo y le tiró flores a Palermo.

FUTBOL **El líder xeneize, sin pelos en la lengua**

Riquelme

“Me gustaría ser campeón. Sea el presidente de Boca Pedro (Pompilio), Mauricio (Macri) o el que fuere, va a querer lo mismo que nosotros. Todos queremos que Boca salga campeón, todos vamos a estar por el mismo camino y todos nos debemos a Boca.”

“Me siento feliz de estar acá. Es mi casa, mi club y puedo ponerme mi camiseta cada miércoles y cada domingo.”

“Contra Boca, todos los equipos dan el máximo o todavía un poco más de lo que tienen.”

“A uno lo pone feliz cada vez que escucha a un compañero que habla bien de uno, que le demuestra cariño. Para mí es muy lindo lo que dice Palacio –que Riquelme es el mejor jugador del fútbol argentino–, pero no hay que volverse loco.”

“Boca tiene una manera de jugar, que la respetamos. Tenemos la suerte de tener un técnico que más o menos siempre hace lo mismo que lo que venimos haciendo desde hace diez años y de esa manera las cosas van bien.”

“(Juan Sebastián) Verón no es sólo el jugador más importante de Estudiantes, es importante para nuestro fútbol y ojalá pueda seguir jugando como lo está haciendo y pronto esté en la Selección.”

“Yo soy amigo de Martín (Palermo), lo quiero mucho y estoy convencido de que no va a hacer uno, va a hacer los quince goles que algunos dicen que le faltan, así no quedan dudas de que es el máximo goleador del club.”

“Si San Lorenzo hubiese ganado, hoy no estaríamos diciendo nada de San Lorenzo. Pero sigo sosteniendo lo mismo. En algún momento va a salir adelante, porque tiene grandes jugadores, y no me quedan dudas de que tiene un gran técnico y que cuando empiece a ganar, va a ser uno de los equipos más difíciles del torneo.”

“Gimnasia va a ser complicado. Nuestra obligación es pelear el campeonato hasta el final y seguramente que Gimnasia tiene cosas importantes también para querer sumar. Vamos a jugar en una cancha bastante grande, que para nosotros es bastante bueno.”

“En este club, nuestra obligación es ganar. La gente siempre nos está exigiendo eso. Ojalá que durante este año le demos más de una alegría a la gente.”

“En el fútbol no hay una manera de ganar ni un sistema para ganar. Eso sí, nosotros sólo nos sentimos cómodos con nuestra forma de jugar.”

El Cholo mete cinco cambios

El DT de River, Diego Simeone, empleará la rotación de nombres con cinco variantes entre los titulares, y cambiará el esquema táctico para recibir mañana a San Martín de San Juan. Los cambios serían: Nasuti, Gerlo, Ponzio, Buonanotte y Sánchez por Cabral, Tuzzio, Ahumada, Abelairas y Falcao, respectivamente. Entonces, la formación sería con Carrizo; Ferrari, Gerlo, Nasuti, Villagra; Ponzio, Fernández; Sánchez, Ortega, Buonanotte; Abreu. Además de estos once jugadores, quedarán concentrados hoy Ojeda, Cabral, Tuzzio, Ahumada, Abelairas, Rosales, Ríos y Sciorilli. El plantel se entrenará a partir de las 10 en el estadio y allí Simeone hará otro trabajo táctico.

Ramón explicó sus variantes

“Rotar es parte del juego. El esfuerzo de los jugadores es enorme y se siente, debido a los viajes y a los partidos por la Copa”, se justificó el DT de San Lorenzo, Ramón Díaz, quien presentará hoy cuatro cambios para recibir a Estudiantes, por la cuarta fecha del campeonato. Díaz explicó, además, que necesita “que el equipo funcione de la mejor manera”. “Estuvimos hablando muchísimo, y sabemos que tenemos jugadores que pueden lucirse por su nivel. Necesitamos ganar y que la pelota entre en el arco”, agregó. El delantero Juan Carlos Menseguez no se concentró anoche, ya que padece una molestia en el aductor, y regresarán hoy el volante Diego Rivero y el defensor Sebastián Méndez.

Ahora explotó el chileno

Debido a la decisión del DT de Racing, Miguel Micó, de sacarlo hasta del banco de suplentes, el chileno Reinaldo Navia explotó y dijo que no fue “tan horrible” cuando le tocó jugar y que está “pagando las culpas de los malos resultados”. “Me siento defraudado. Antes de comenzar el año hablé con el técnico y me pidió que me quede. Tanto él como el PF hablaron muy bien de mí durante la pretemporada, y ahora me pasa esto. No lo puedo creer”, se quejó el delantero. En su lugar se concentrará José Chatruc. Con el ingreso de Manicero por Arrieta, Racing formará ante Newell’s con: Navarro; Sosa, Cáceres, Mercado, Fileppi; Bonet, Bastía, Yacob, Moralez; Manicero, Sava.

Con el apoyo de Comparada

El presidente de Independiente, Julio Comparada, se reunió ayer con el técnico Pedro Troglio luego de la práctica matutina, con motivo del momento particular que vive el equipo. “Me vino a decir que trabaje tranquilo. En ningún momento se habló de ultimátum”, aseguró Troglio. Además, el entrenador agregó: “En Independiente hay que ganar siempre. Cada partido es importante para seguir luchando y estar en la pelea. No podemos seguir perdiendo puntos”. A su vez, Troglio indicó: “Acá estoy cómodo, cobro al día, me respetan. Pero la tranquilidad me la dan los resultados, cuando pierdo no soy feliz”. Después del encuentro con el máximo directivo, ambos se despidieron con un abrazo.

4

Los años de contrato que acordó Javier Mascherano con el Liverpool, de Inglaterra. “Ahora que he firmado puedo decir que es el mejor momento de mi carrera”, afirmó el mediocampista argentino.

Todo un clásico

Con Lionel Messi y Gabriel Milito en el equipo, Barcelona visitará hoy al Atlético Madrid en uno de los adelantos de la vigésimo-sexta fecha de la liga española. En el equipo local volverá Sergio Agüero y también será titular Maximiliano Rodríguez. “Estamos más unidos que nunca. Como estamos jugando podemos ir tranquilos a cualquier cancha”, señaló Messi, Por su parte, el único líder, Real Madrid, visitará al Recreativo Huelva; Deportivo La Coruña jugará ante Sevilla y Espanyol frente a Valencia.

“Nunca jugaría en el Real Madrid. Quiero quedarme en el Atlético, estoy muy bien aquí.” **(Sergio Agüero.)**

Queja del América

La directiva del América de México presentará una nota de inconformidad ante la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) por el arbitraje del chileno Rubén Selman en el partido que perdió 2-1, ante River en Núñez, el miércoles pasado, por el Grupo 5 de la Libertadores. “Hablamos con la Federación Mexicana y tenemos su respaldo. No vamos a mandar una queja sin sustento, tenemos videos con las pruebas de varias jugadas que nos perjudicaron”, afirmó el vicepresidente del club, Yon De Luisa.

Buena noche de Ginóbili

El escolta bahiense Emanuel Ginóbili anotó 17 puntos en el apretado triunfo como local de San Antonio Spurs frente a Dallas Mavericks por 97-94. Manu completó su buena actuación con cinco rebotes y cinco asistencias en los 38 minutos que estuvo en cancha. Por su parte, el pivote cordobés Fabricio Oberto anotó cuatro puntos, un rebote, una asistencia y dos robos en 14 minutos.

Elogios para Omar Narváez

El presidente de la OMB, el portorriqueño Francisco Valcárcel, afirmó que el campeón mundial mosca Omar Narváez "es una figura capaz de revitalizar al boxeo argentino". "Existe una gran falta de difusión del boxeo en Argentina, pero si Narváez consigue igualar o batir el record de catorce defensas exitosas que alcanzó el inolvidable Carlos Monzón podría revitalizarlo". Además se refirió al futuro de Rodrigo Barrios: "Su retina está bien y el año que viene estará en condiciones de ser competitivo".

TENIS Nalbandian accedió a la final del torneo de Acapulco

Y va por el segundo al hilo

El cordobés derrotó en semifinales a Horna y ahora sueña con repetir el logro de la semana pasada en Buenos Aires. Su rival se definía a la madrugada entre el misionero Acasuso y el español Almagro. Con esta victoria, David podrá subir otro escalón en el top-ten.

El tenista David Nalbandian volvió a dar una muestra de su mejor repertorio y, tras un primer set peleado y una segunda manga brillante, eliminó en sets corridos al peruano Luis Horna y se metió, por primera vez en su carrera, en la final del ATP de Acapulco. En esta instancia deberá enfrentar al vencedor del encuentro que disputaban en la madrugada de hoy el misionero José Acasuso y el español Nicolás Almagro. Si Acasuso logra imponerse, en la madrugada del domingo se repetirá la final que la semana pasada se disputó en el Buenos Aires Lawn Tennis, en la que el tenista de Unquillo se impuso por 3-6, 7-6 (5) y 6-4.

En la primera manga del encuentro, Nalbandian (número 8 del mundo) se vio sorprendido por el constante ataque de Horna (131) con su servicio. El peruano defendió su saque hasta el undécimo juego, incluso luego de haber estado a un punto de un quiebre en el séptimo, pero en esta oportunidad el cordobés no lo perdonó y pasó por primera vez a estar arriba en el marcador 6-5, con el saque a favor para concluir el set, que efectivamente terminó 7-5 en la primera chance de dos que tuvo Nalbandian para cerrarlo.

También comenzó bien Horna el segundo set, conservando su saque y consiguiendo en el segundo juego su primera chance de quiebre en el partido. Pero el argentino respondió rápido para defender su servicio y con el envión le alcanzó también para quebrar a su rival en el tercer game al peruano. La temprana ventaja obtenida por el cordobés comenzó a desdibujar el sueño de Horna. Nalbandian confirmó el quiebre con su saque y volvió a quedarse con el servicio del peruano en el quinto y el séptimo juego, para cerrar el partido con un contundente 6-1, tras una doble falta de Horna, que estaba obligado a levantar un 0-40 demoledor.

"El jugó un muy buen primer set, sacó muy bien. Pero cuando empecé a devolver bien, el partido comenzó a tomar ritmo", manifestó Nalbandian tras la victoria, novena consecutiva sobre polvo de ladrillo en lo que va de la temporada. Y agregó: "Me sorprendió que el segundo set se me haya facilitado tanto. La cancha estuvo rápida y seguro que eso me benefició más a mí".

Nalbandian, que ahora sueña con obtener su segundo título en quince días, arrancó en el abierto mexicano con una cómoda victoria en sets corridos al serbio Boris Pashanski (101) 6-2 y 7-5; luego limpió al español Santiago Ventura (68) por 6-2 y 6-3, y, ya en cuartos de final, se deshizo del italiano Potito Starace (36) con un doble 6-3.

En el último turno de la jornada de ayer, que comenzó pasada la medianoche de Argentina, Acasuso (46) buscaba su pasaje a la final con ganas de tomarse revancha de la derrota sufrida el domingo pasado en Buenos Aires ante Nalbandian. El misionero llegó a semifinales del torneo mexicano luego de dejar en el camino, respectivamente, al español Oscar Hernández (57) 6-4 y 6-0, a su compatriota Guillermo Cañas (22) 4-6, 6-2 y 6-2 y al español Marcel Granollers (116) 7-6 (2) y 6-3.

AFP



David Nalbandian despachó a Horna con un segundo set impecable.

Puerta vuelve a dar pelea

"Volver a estar dentro de los 10 mejores del mundo es un sueño, pero a largo plazo. Hoy estoy más enfocado en tratar de encontrar una buena sensación dentro de la cancha que me pueda llevar a estar cerca del puesto 50, para después sí pensar en los primeros lugares", afirmó el tenista Mariano Puerta, quien hoy intentará comenzar a revertir su situación en el inicio del Challenger de Bogotá. Luego de un 2005 que lo encontró en la cima de su carrera, con la final de Roland Garros incluida y recordadas victorias ante André Agassi y Rafael Nadal, Puerta empieza una nueva etapa de recuperación tras la suspensión por dos años a causa de un doping positivo. "En este momento me siento muy bien. Cuando van pasando los años de carrera, uno empieza a ver y a vivir el deporte de otra manera, más relajado y con menos problemas", indicó el cordobés. "La idea es ganar en Bogotá e ingresar directamente en los principales campeonatos", agregó.



Visto & oído

"Les recomiendo leer, que los libros no muerden", manifestó ayer a un grupo de 500 chicos de escuelas primarias de España el ex futbolista de River y Real Madrid Alfredo Di Stéfano. Luego, el también presidente honorario del club merengue, en tono de broma, les sugirió: "Si quieren leer un buen libro, les recomiendo el mío". Fue durante el acto de premiación de un concurso para el fomento de la lectura infantil, al que asistieron las máximas autoridades del Real Madrid, entre ellos Ramón Calderón, presidente del club.

GUADALUPE LOMBARDO

Facundo Arana

Esclavos de hoy

A partir del lunes, el actor será la cara principal de una de las apuestas grandes de Telefé: en **Vidas robadas** intentará dar otro paso en el camino de las telenovelas con conciencia social, mezclando los tópicos usuales con el tráfico de personas. "No hay mejor respuesta para un actor que la de tocarle a la gente las fibras más íntimas de sus emociones o su conciencia", dice.


Los Simpson, a las 12 por Telefé.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SABRINA.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11-CINE.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13.30
13-CINE: *Las minas del Rey Salomón*.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Sueños de libertad*.
14.30
7-CINE DE BARRIO.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE: *Crimen y pasión*.
16.45
13-CINE: *Hulk*.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.45
11-CINE.
18.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
9-CINE: *Llévame a casa*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.15
13-CINE: *Nico*.
20.00
7-SIN ESCALA.
9-CINE: *Conspiración italiana*.
20.15
11-CINE.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
21.00
7-A FONDO.
13-EL PELICULON: *El discípulo*.
22.00
2-DOCUMENTAL: CRITICA, *El último diario de papel*.
7-BASQUET LIGA SUDAMERICANA
9-CINE: *Vestida para matar*.
11-CINE.
23.00
2-KUBIK.
13-MAS FOLKLORE.
23.20
2-DRIVERS.
23.40
2-PLANETA MODA.
24.00
2-PABELLON 5.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-NAITA.
0.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Adiós querida luna*.
13-NAITA.
1.00
2-PALABRA DE VIDA.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION Facundo Arana y los desafíos de *Vidas robadas*

“No será una telenovela más”

El actor dice que, contra lo que sostienen aquellos que “hicieron una industria del quilombo”, en el medio televisivo nadie desea que al otro le vaya mal. “No por altruismo: para que el negocio funcione le tiene que ir bien a la mayoría.”

Por Emanuel Respighi

Facundo Arana es una de esas personas que cuida cada palabra con la que se expresa. A contramano de la histeria que suele signar al medio, en el que él es una de las figuras más convocantes, antes de responder el actor se toma un tiempo para pensar no sólo qué decir sino cómo hacerlo. Mecanismo de defensa al que recurre ante la exposición en la que lo colocan programas y revistas de chimentos (“han hecho una industria del quilombo”, dirá), o manera natural de dialogar, lo cierto es que esa forma pausada y amable da lugar a observar y detenerse en modismos que llaman la atención. Uno de ellos es que nunca se refiere a sí mismo como un actor, sino “como un contador de historias”. Y también señala que se siente satisfecho cuando los proyectos en los que se embarca logran “acariciarle el alma al público”. En 2008, la historia que desde el lunes contará en Telefé se titula *Vidas robadas* (lunes a viernes a las 22) y más que llegar al alma el actor intentará sacudir conciencias, con una trama que utilizará el amor como excusa para abordar el tráfico de personas.

Vidas robadas se enmarca en lo que se puede definir arbitrariamente como “nueva telenovela argentina”: esa nueva narrativa que surgió en los últimos años en la que los conflictos propios del género –la imposibilidad de un amor, con las subtramas correspondientes a adversarios y colaboradores de uno y otro protagonista– se cruzan con problemáticas sociales vigentes, por su actualidad o porque aún influyen en la sociedad. *Resistiré*, *Los médicos de hoy*, *Mujeres de nadie* y *Montecristo*, con sus notables diferencias, podrían entrar en esta veta en el género que encontró la industria argentina como característica para ganar mercados en el mundo entero, a diferencia del clásico culebrón mexicano.

Escrito por Marcelo Camaño (coautor de *Montecristo*), *Vidas robadas* contará la historia de Bautista Amaya, un antropólogo forense que perdió trágica y misteriosamente al amor de su vida, y Ana Monserrat, una fotógrafa que atraviesa un duro momento con su hijo. La inevitable historia de amor descubrirá, sin embargo, una oscura trama sobre la esclavitud moderna traducida en el tráfico de personas. Una telenovela que da un paso más hacia los nuevos exponentes del género que dejan los mundos ideales y edulcorados para hablar de problemas de su tiempo. “No será una telenovela de amor más. El programa va a servir para instalar como tema de debate en la sociedad argentina el tráfico de personas y la falta de leyes para castigar a quienes lo realizan”, subraya Arana.

El compromiso de un galán

Al igual que Pablo Echarri con *Montecristo*, *Vidas robadas* marcará, probablemente, otra faceta en su carrera. No es que el protagonista de telenovelas como *Yago, pasión morena*, *Muñeca brava*, *Padre Coraje* y *Sos mi vida*, entre otras, dejará de ocupar su rol de galán para el que lo convoca año por medio la TV, pero la nueva producción de Telefé Contenidos le dará una textura diferente al personaje que encarnará. “No reniego del galán, porque es un lugar que me permite trabajar y crecer como actor”, aclara Arana. “Soy de los que prefieren que las cosas fluyan y no forzar nada. En *Vidas...* no voy a ser un galán lineal. En estas nuevas novelas, ya no hay dos protagonistas, ni ser galán significa protagonizar: se conforman con elencos de protagonistas. El galán lo único que hace es llevar la historia principal de amor con la heroína. La telenovela argentina entendió que el protagonista debe ser la historia. Prefiero seguir siendo un galán, pero en historias tocando estos temas.”

–¿O sea que de *Vidas robadas* le atrajo la problemática social más que cualquier otra cosa?

–Desde hace un par de años, Telefé comenzó con el camino de romper con el clasicismo en el género para su tira de la noche. En *Vidas robadas*, en vez de contar historias paralelas o que las subtramas estén en función de obstaculizar y retrasar el amor entre la pareja protagónica, la fuerza de la historia es tan o más pesada que la trama de amor. La esclavitud es una problemática mundial. Y lo que es peor: es un tema que también existe en Argentina, pese a lo que creemos. Dentro de la ficción, *Vidas robadas* busca ser el medio para que se sepa que la esclavitud es una problemática social que persiste. Si eso se logra, no solamente vamos a contar una historia, sino que además vamos a servir para tomar conciencia sobre lo que nos pasa en el siglo XXI. Es hora de que se use un género tan importante como la telenovela para contar mucho más que historias de amor. El arte y la TV son un arte además de un negocio, deben hablar sobre las problemáticas sociales de la época. Sea el tema que sea.

–En Brasil y Colombia, tanto la TV como el Estado utilizan el género como medio para crear conciencia sobre problemáticas sociales, dadas la penetración y lealtad que la telenovela tiene en las clases sociales más carenciadas.

–Yo me saqué el sombrero con *Montecristo*. Pensé que *Resistiré* había sido un hallazgo perdido, que iba a quedarse ahí. Y resulta que fue como un primer boceto de lo que iba a convertirse en una nueva forma de contar una historia de telenovela. Creo que *Vidas robadas* será un paso más que se da en esa búsqueda. Al igual que los brasileños, nosotros tenemos muchos mercados ganados en el mundo. Lo bueno es que fue un proceso que se dio de a poco, lo que generó un negocio millonario, pero que hizo que no se le volara la cabeza a nadie. La telenovela argentina tiene más de sesenta mercados abiertos hoy en día. Y la esclavitud es un problema que existe en Argentina y el mundo.

–¿Investigó algo sobre el tema cuando le propusieron hacer una novela con el tráfico de personas como eje?

–Para no amedrentarme, elegí ir como me gusta a mí: sin preguntar nada y yendo para adelante. Confío mucho en Marcelo Camaño, que tiene experiencia en tocar temas sociales ya que fue coautor de *Montecristo* y guionó el ciclo *Televisión por la identidad*. Es una novela ficticia con un nudo dramático real y vigente. De todas maneras, no voy a enarbolar una bandera por la que no he peleado y de la que no tendría por qué hacerme cargo porque no me corresponde. Pero si *Vidas cruzadas* sirve para que quienes levantan esa bandera tengan más fuerza, bienvenido sea. La de la esclavitud es una bandera que no me pertenece, pero a la que me interesa apoyar desde mi lugar de contador de historias.

–De alguna manera, es parte del arte llegarle al espectador a través de una obra a esos rincones más profundos del alma y la conciencia.

–No hay mejor respuesta para un actor que la de tocarle a la gente las fibras más íntimas de sus emociones o su conciencia. Lo que no hay que dejar de lado es que nosotros vamos a hacer una telenovela, que se va a emitir por la televisión y que la televisión es un gran negocio.

La telenovela y las cifras

–Luego de *Resistiré*, en algún punto, y *Montecristo*, hoy pareciera ser un negocio también anclar la historia de amor en un

Cómo sacarle el jugo a la imagen

Vidas robadas no sólo hereda de las brasileñas la conjunción de lo social en la historia de amor. Además, la telenovela comenzará con imágenes tomadas en Bariloche y Península Valdés, algo muy común en los programas del género del país vecino, que suelen mostrar el nivel de superproducción de sus novelas con viajes al exterior. Arana cree que lo visual es otro aspecto que la industria nacional comenzó a valorar en su necesidad de vender los programas al exterior. “A Bariloche íbamos a ir tres días. Pero como el tiempo no ayudó estuvimos diez. La meteorología para una producción de este tipo es un factor de riesgo que no se puede controlar. Obviamente, podíamos poner en marcha el plan B, pero no *garpaba* como el original. Había una escena, por ejemplo, en que teníamos que escalar una cumbre de un cerro y el camarógrafo en un helicóptero nos tomaba en círculo con una paisaje magnífico detrás. Para eso necesitábamos cielo despejado... y las nubes no se iban. La otra opción era hacerlo en la base y con cámaras desde abajo. Y la verdad es que preferimos esperar lo necesario para que el plan A pudiera plasmarse.” Claro que para poder sostener esta idea de valorar el género desde la imagen y la fotografía, la TV argentina necesita de un cambio en los procesos de producción, ya que correr detrás del aire imposibilita grabar una escena siempre con la primera opción. “La calidad requiere de tiempo, no hay vuelta que darle”, señala el actor. “No se puede grabar ahogado por la salida del programa. Eso sólo sucede en Argentina. El tiempo permite mejorar la calidad de los programas, ya que da la posibilidad de contemplar más tranquilamente aspectos como la fotografía, la edición, el ensayo”, enumera quien es una estrella de las más conocidas en los países de Europa del Este, por el éxito que tienen las telenovelas argentinas en aquellas tierras lejanas. Arana cree que la penetración internacional de los programas argentinos podría ser mayor (al igual que las cada vez más necesarias divisas) si cambia la cabeza de los productores locales definitivamente. “Esa clase de viajes sirve en varios aspectos. En primer lugar, porque el paisaje natural les da a las escenas un aire y una textura que no se pueden lograr en interiores o en lugares más urbanos. En segundo lugar, porque esos paisajes son ideales para resaltar de entrada el espíritu épico que tiene la telenovela. Y el último motivo es que son viajes que unen al equipo y permiten conocernos entre todos.”

GUADALUPE LOMBARDO



"Es hora de que se use un género tan importante como la telenovela para contar mucho más que historias de amor."

contexto social real, actual y universal, de ser posible.

–Estoy completamente convencido de que Telefé trabaja la incorporación de temáticas sociales en sus tiras independientemente del rating. Al canal le sería mucho más fácil ir a lo seguro, con una historia de amor más o menos tradicional y conflictos típicos del género. Podrían mirar para otro lado, pero no sé si después podrían ir a dormir tranquilos. Hay una línea de pensamiento sobre lo que debe ser la televisión que se refuerza en cada nueva telenovela. *Montecristo* y ahora *Vidas robadas* no son ciclos estancos ni aislados. Se trata de compartimientos que se relacionan. Eso va a quedar más claro a lo largo de la tira. Igual, las suspicacias de algunos van a estar presentes porque el medio está teñido de ellas.

–Pero no está mal que se realicen estos análisis.

–No. Hay que hacerlos, pero hay que saber "aprovechar" esta posibilidad de cruzar cuestiones sociales con ficción. Los guionistas no le esquivan al tema que quieren tocar. Cuando uno quiere reflejar la realidad en ficción, lo debe hacer hasta el fondo: no se puede quedar en medias tintas. No estamos descubriendo la pólvora. Ya lo hizo *Montecristo*.

–El protagonista de *Montecristo*, Santiago Díaz Herrera, iba a en busca de venganza. ¿El suyo irá detrás de venganza o simplemente de justicia?

–Una no existe sin otra. En los libros de historia siempre se habla de justicia. Pero no hay justicia sin venganza, ni venganza sin justicia, al menos en las novelas. En la vida, en todo caso, puede haber una sin otra. Pero en la ficción no hay sed de justicia si no hay sed de venganza de algún tipo. Va a haber misterios de corto plazo y otros que alimentarán el gran misterio de *Vidas...*: ¿dónde está esta persona, qué fue de su vida, qué ocurrió, por qué? Es un nudo dramático muy grande, que se está trabajando muy cuidadosamente.

El karma del éxito televisivo

–¿Cómo se relaciona la veta social de *Vidas robadas* con la necesidad televisiva de tener audiencia?

–Si no ocurre el éxito, hay que tener la dignidad y la franqueza de asumirlo. El riesgo siempre está. Puede pasar que la apuesta sea absolutamente clara, pero que la historia se nos vaya de las manos. Eso pasó montones de veces. ¿Por qué no pasaría acá? ¿Y por qué ocurriría? Ahora, si la audiencia no acompaña o el tráfico de personas no se trabaja en profundidad, uno tiene que tener la grandeza de saber que tiró la piedra lo más lejos posible y que sopló viento en contra.

–A lo largo de su carrera, tuvo más éxitos que fracasos. ¿Siente la responsabilidad de ser la cabeza de uno de los principales proyectos de Telefé para este año? Incluso, a nivel internacional Telefé presenta *Vidas robadas* como "la nueva telenovela de Facundo Arana"...

–Pero no es más que una cuestión comercial. Ninguna ficción se hace hoy sobre el nombre o las espaldas de una persona. La TV evolucionó lo suficiente como para que hoy los productos superlativos sean aquellos en los que todos los engranajes –productores, guionistas, directores, técnicos, camarógrafos, vestuaristas, actores– funcionan entrelazados. Pero sé que también es un año atípico: el año pasado, después de 18 años de liderazgo absoluto, a Telefé se le cayó el vaso de agua de la mesa. Pero es una competencia y nunca el liderazgo es eterno.

–El problema es que la TV es un gran negocio y en un país como éste no hay lugar para ese pensamiento...

–A la gente de Canal 13 no le debe haber hecho ninguna gracia el levantamiento de *Una de dos*, de Telefé. Porque si bien todos lo que trabajan en el medio queremos ganar, nadie desea que al otro le vaya mal.

–A veces hay actitudes de quienes manejan la TV que no parecieran corroborar esa hermandad de la que habla...

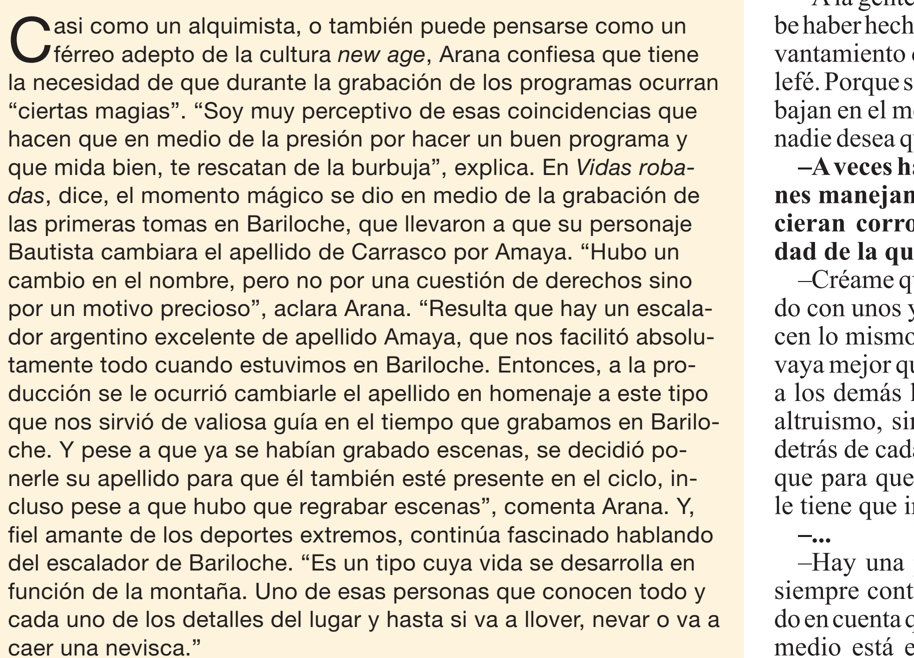
–Créame que es así. Yo he hablado con unos y otros y todos me dicen lo mismo: quiero que a mí me vaya mejor que al otro, pero no que a los demás les vaya mal. No por altruismo, sino porque saben que detrás de cada ciclo hay familias y que para que el negocio funcione le tiene que ir bien a la mayoría.

–...

–Hay una parte mía que choca siempre contra una pared, teniendo en cuenta que el 70 por ciento del medio está esperando agazapado como pirañas que alguien se caiga para caerles encima. Estoy cagado a mordiscones, pero es la profesión que elegí. Y si voy a estar en la TV, tengo que saber que eso viene con el combo. Por un lado, tengo el brazo maltrecho por todas las cosas malas del medio, pero por otro tengo cada uno de los abrazos de las señoras y chicos que me reconocen y me hablan de los programas o personajes que hago. ¿Qué pesa más? Yo prefiero mirar siempre la devolución de la gente, que es lo que me llena el alma. Y no somos pocos los que solemos mirar para ese lado. Lo que pasa es que hacen más ruido los que hacen quilombo. Hicieron una industria del quilombo.

Una maraña de misterios

Aunque a priori parezca improbable, de las palabras de su protagonista se desprende que *Vidas robadas* pondrá en marcha en su trama la lógica que convirtió a *Lost* en una de las series más importantes. Esto es: la historia escrita por Camaño avanzará a partir de constantes preguntas y escasas respuestas, como una manera de atraer al público a través del misterio y de líneas narrativas que no son lo que parecen. "La telenovela va a tejer en cada capítulo un abanico de misterios que se entrelazan y se redefinen de acuerdo con el desarrollo de la historia. Pero los misterios, a su vez, tienen que ser sencillos, porque es muy difícil para una telenovela un misterio grande y varios misterios pequeños que se van develando diaria o semanalmente. Eso te impide caer en una *panza* demasiado prolongada en la que el espectador percibe que no pasa nada, pero a la vez mantiene su atención hasta el final del programa", señala Arana. En efecto, la trama de *Vidas...* se disparará a partir de la pérdida del amor de su vida que tiene Bautista. "El personaje –cuenta el actor– descubre mucho más adelante que esa desaparición esconde todo un sistema de secuestros de personas. A este tipo devastado por su pérdida, pero aún en pie, se le empiezan a cruzar una serie de casualidades que lo dejan a las puertas de un amor que no es posible y de un universo que él todavía no ve, pero que se le va a venir encima inevitablemente."



El escalador de Bariloche

Casi como un alquimista, o también puede pensarse como un férreo adepto de la cultura *new age*, Arana confiesa que tiene la necesidad de que durante la grabación de los programas ocurran "ciertas magias". "Soy muy perceptivo de esas coincidencias que hacen que en medio de la presión por hacer un buen programa y que mida bien, te rescatan de la burbuja", explica. En *Vidas robadas*, dice, el momento mágico se dio en medio de la grabación de las primeras tomas en Bariloche, que llevaron a que su personaje Bautista cambiara el apellido de Carrasco por Amaya. "Hubo un cambio en el nombre, pero no por una cuestión de derechos sino por un motivo precioso", aclara Arana. "Resulta que hay un escalador argentino excelente de apellido Amaya, que nos facilitó absolutamente todo cuando estuvimos en Bariloche. Entonces, a la producción se le ocurrió cambiarle el apellido en homenaje a este tipo que nos sirvió de valiosa guía en el tiempo que grabamos en Bariloche. Y pese a que ya se habían grabado escenas, se decidió ponerle su apellido para que él también esté presente en el ciclo, incluso pese a que hubo que regrabar escenas", comenta Arana. Y, fiel amante de los deportes extremos, continúa fascinado hablando del escalador de Bariloche. "Es un tipo cuya vida se desarrolla en función de la montaña. Uno de esas personas que conocen todo y cada uno de los detalles del lugar y hasta si va a llover, nevar o va a caer una nevisca."

PÁGINA/12 REGALA UN SUPLEMENTO DE LA MUESTRA FOTOGRÁFICA

Centro Cultural Recoleta
GUSTAVO GERMANO
DEL 26 DE FEBRERO AL 30 DE MARZO DE 2008





AUSENC AS



Este ejemplar acompaa la edici n de Página/12 del martes 4 de marzo de 2008

La desaparición forzada de personas que debían esfumarse en la nada fue el método elegido por la dictadura argentina de 1976-1983. Según varios de sus jefes, así buscaron evitar la condena de la Santa Sede, con la aprobación sigilosa de la jerarquía argentina. Pero a cambio consiguieron que aquel pasado atroz llegara a ser un insomne presente perpetuo, como la maldición que Neruda pensó para Franco. Más que los juicios penales, las investigaciones periodísticas o los ensayos filosóficos, el arte da cuenta del vacío lacerante que la ausencia inexplicable provoca. Como las esculturas de Juan Carlos Distéfano o los poemas de Juan Gelman, los cuadros de Carlos Alonso o los del español Ramos Gucemas, las fotografías de Gustavo Germano y los puntos que en cada leyenda reemplazan al nombre ausente evocan ese trauma fundador de la identidad argentina contemporánea y nos introducen al misterio del tiempo con la muda violencia de un gesto congelado.

Horacio Verbitsky

Este martes GRATIS con **Página/12** 20 AÑOS

CINE Las críticas a los premios Oscar

¿Aburrido, yo?

Periodistas y directores cuestionan la duración y la producción de una entrega que en 2008 bajó sus índices de audiencia.



En diez años, la entrega redujo su público a la mitad.

Los modestos índices de audiencia y el tedio que generó la última gala de entrega de los Oscar motivaron a sus responsables a debatir sobre un formato que ya no convence a los más jóvenes, por estar lejos de las nuevas tecnologías y por pedir a gritos un cambio de imagen para adaptarse a los tiempos que corren. “El espectáculo quedó anticuado”, aseguró Jay Zabriskie, director de TV estadounidense. “Creo que hace falta más interactividad durante la ceremonia. Tendrían que permitir que se envíen mensajes de texto para que la gente diga lo que piensa, al igual que ya se hizo en galas de premios de publicidad”, señaló.

Por no seguir este tipo de consejos, la Academia podría haber tenido su penitencia: la 80ª edición de los Oscar convocó frente al televisor a 32 millones de personas, casi la mitad de los espectadores que siguieron en directo, en 1998, la entrega de once estatuillas a *Titanic*, uno de los films más taquilleros de la historia de Hollywood. Uno de los directores de la Academia, Bruce Davis, confesó que no habrá cambios en el formato de la gala a corto plazo, aunque sí serán evaluados para un futuro. “Nos vamos a tener que acostumbrar a un menor número de espectadores”, indicó Davis, que piensa que lo que le gusta al público es el “glamour” de la alfombra roja, pero que últimamente la gente prefiere películas que no son las que más les gustan a los miembros de la Academia. De hecho, entre los cinco largometrajes nominados al Oscar este año como Mejor Película, solamente *La joven vida de Juno* ha superado los 100 millones de dólares en taquilla. La ganadora, *Sin lugar para los débiles*, cosechó hasta el momento 65 millones de dólares, mientras que uno de los títulos con más éxito de público en 2007, *Hombre araña 3*, alcanzó una recaudación mundial por encima de los 800 millones de dólares y ni siquiera entró a concurso. Patrick Goldstein, de *Los Angeles Times*, aseguró que los Oscar son “una reliquia, incapaz de competir con otros grandes eventos televisivos en Estados Unidos, como la final de la Super Bowl de la Liga de Fútbol Americano”. El crítico sugirió recortar la duración de la entrega de premios, que supera las tres horas, y emitirla simultáneamente por Internet para ampliar la información que se ofrece sobre celebridades y ver los bastidores mientras transcurre el programa. Erik Davis, editor de *www.cinematical.com*, reclamó que se permita a los espectadores decidir con sus votos al menos uno de los premios, tal y como ocurre en programas como *Gran Hermano*.

Tampoco el triunfo de los europeos, que coparon las estatuillas de interpretación y dejaron en segundo plano a rostros más populares entre los estadounidenses, favoreció el interés de la audiencia masiva, indiferente ante nombres como los de los ganadores Marion Cotillard o Javier Bardem. Otro dato significativo remarca el desinterés de las nuevas camadas por este espectáculo de Hollywood: el número de jóvenes que vio la ceremonia por televisión cayó casi un 25 por ciento respecto de la gala de 2007.

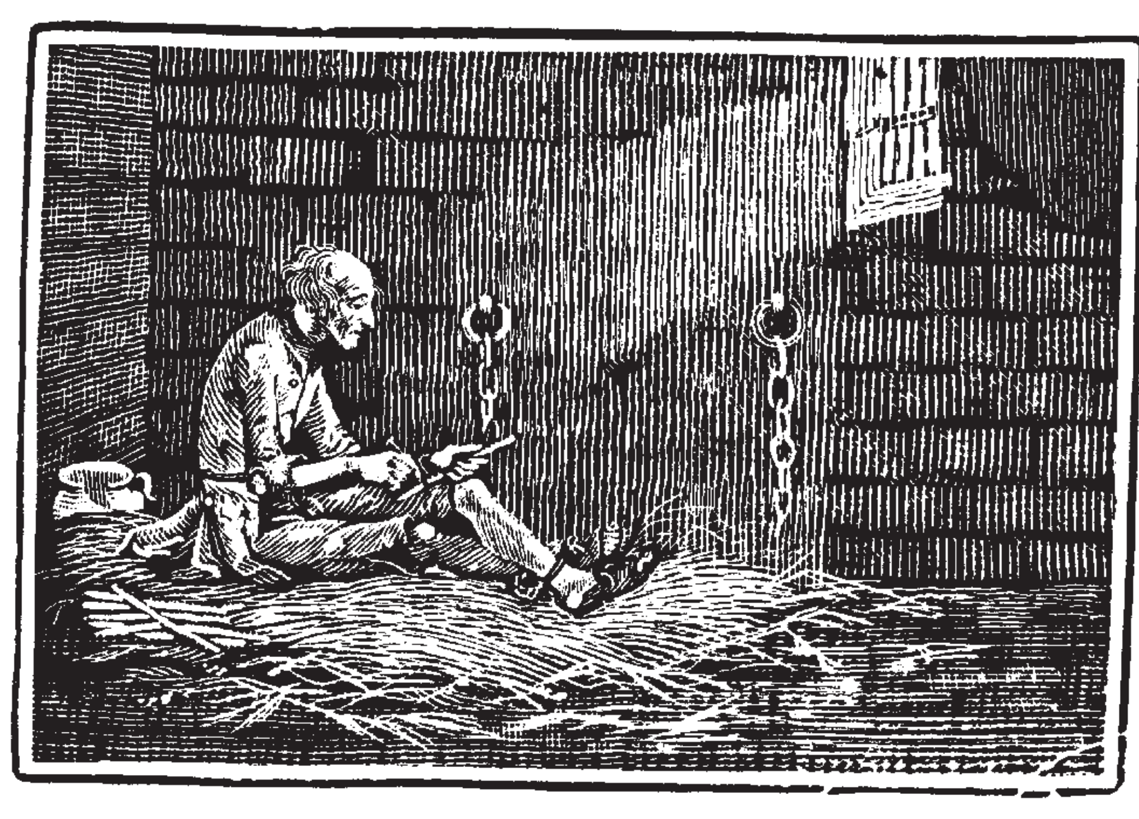
LITERATURA *Página/12* **inaugura mañana la Biblioteca Dostoievski**

La universalidad del alma rusa

La colección gratuita incluirá las obras más emblemáticas del escritor ruso, desde *Los hermanos Karamazov* hasta *El jugador*. Y arrancará mañana con el primer tomo de su novela más celebrada: *Crimen y castigo.*

Por Liliana Viola

¿Quién no conoce a Raskolnikof? ¿Quién no ha sabido de sus esfuerzos por demostrar que es un hombre extraordinario? Este joven estudiante que empuña el hacha contra los sesos de una vieja usurera en la novela *Crimen y castigo* se aparece en la vida de los lectores aunque estemos en el siglo XXI, unos 200 años después de Dostoievski. Es que Raskolnikof pertenece, así como Gregorio Samsa y otros pocos, a esta categoría de personaje casi real, que acompaña incluso a quienes no lo han leído todavía. Las obras de Dostoievski están presentes en las reflexiones de Freud sobre la personalidad, en las de Bajtin cuando descubre y describe la escritura polifónica. En fin, los fantasmas del autor ruso circulan en las ficciones de otros autores al punto que gran parte de la literatura es impensable sin sus ecos. Extraña paradoja: circulan sus invenciones pero, hoy por hoy, resulta bastante difícil conseguir en librerías algún ejemplar de *Crimen y castigo*; también se han vuelto figuritas difíciles obras tan originales, aunque menos conocidas, como *Memoria de la casa de los muertos* o *Un adolescente.*



Crimen y castigo se distribuirá con el diario durante los primeros cuatro domingos de marzo.

Ante este panorama, es doble la importancia de la Biblioteca Dostoievski que **Página/12** inaugura mañana con el primer tomo de *Crimen y castigo*. Esta novela, dividida en 4 partes, se distribuirá gratuitamente con el diario durante los primeros cuatro domingos de marzo. Entre otros títulos figuran *Los hermanos Karamazov*, *El jugador*, *Los demonios*, *Memorias de subsuelo*, *El doble*, *Memorias de la casa de los muertos*, *Un adolescente*. Todos con prólogos especialmente escritos para la colección por Guillermo Saccomanno, Juan Forn, Juan Boido y Luis Chitarroni.

La selección ofrece títulos que representan las diferentes etapas de la vida y de la obra de su autor, desde *El doble* –escrita en 1846, cuando tenía 25 años– hasta *Los hermanos Karamazov*, que él mismo anuncia como "su última palabra" y que se publica un año antes de su muerte, en 1891. Cada pieza da cuenta del elenco de sus demonios, su inigualable talento para sostener la coherencia en la contradicción.

Vampiro de sí mismo

"En la rica personalidad de Dostoievski se pueden distinguir cuatro aspectos: el escritor, el neurótico, el moralista y el pecador. ¿Cómo señalar esta desconcertante complejidad?" Esto es lo que dice un desconcertado Freud ante la biografía y la obra del ruso que ahonda en las marañas psíquicas propias y de sus personajes. Y luego Freud, seducido y vencido, agrega: "De esos cuatro, el escritor es el menos discutible; él tiene su lugar no lejos de Shakespeare".

En el prólogo a *Crimen y castigo*, Guillermo Saccomanno señala que Dostoievski, "vampiro de sí mismo, aprovecha su vida generosa en catástrofes y abyecciones en función de una literatura que busca atribulada una estética de la pureza y la santidad. Así discute con su tiempo y extiende sus cuestionamientos en el nuestro".

Esa vida generosa en catástrofes incluye la mala salud, la epilepsia, la infancia que transcurre entre un manicomio y un cementerio, el asesinato de su padre, un injusto cautiverio en Siberia, la tuberculosis, un matrimonio errado, el amor prohibido, la ruina siempre, la estafa de los editores, la muerte del hijo. Todo entra en su obra. La palabra sobre el mundo se confunde con la palabra confidencial sobre sí mismo. Pero el sí mismo de Dostoievski es a su vez la realidad política y social de una Rusia que se inicia en la lógica del capitalismo. Lo escribe todo: "No es solamente una conciencia, es también un ideólogo".

Juan Forn destaca en su prólogo las múltiples y contradictorias interpretaciones que él mismo provoca. "Por esta clase de cosas es Dostoievski tan inigualable. Porque en un libro (*Los hermanos Karamazov*) que demostraría la existencia de Dios, fue capaz de escribir que sólo habría una frase a decirle a Dios en el momento del Juicio Final: 'Júzganos si puedes, y te atreves'."

Cabe agregar que Dostoievski no sólo a Dios le ha dicho y le sigue diciendo esto mismo: "Júzgame si puedes, y si te atreves". El reto sigue tentando a los lectores. Dostoievski los recibe en su oscuro paraíso.



Indiana Jones

Estreno en Cannes

La esperada cuarta entrega de *Indiana Jones* que están preparando George Lucas y Steven Spielberg podría estrenarse el 18 de mayo próximo en el Festival de Cannes. *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull* celebrará su estreno mundial cuatro días después. El elenco, que incluye a Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett, ya fue notificado de la participación en Cannes, pero el festival francés aún no confirmó la noticia. El certamen dará a conocer su programación en abril. Spielberg se encuentra actualmente editando la película, que aún no mostró a nadie.

Saramago y Kodama

José Saramago compartirá con María Kodama una conferencia sobre Jorge Luis Borges en la ciudad de Lanzarote. "Hablando de Borges" es el título del encuentro en el que el Nobel de Literatura disertará sobre quien considera "uno de los escritores fundamentales del siglo XX, junto con Kafka y Pessoa", aseguró su mujer, Pilar del Río. Según la esposa del escritor portugués, Borges está muy presente en la obra de Saramago; por ejemplo en *El año de la muerte de Ricardo Reis*, "un homenaje implícito" al autor de *El Aleph*.



Play

Sirenas y tiburones

La política de editar temporadas completas de series de televisión continúa, por estos días, con dos de las más destacadas del cable. Se trata de *The L Word*, de la cual Gativideo acaba de lanzar en *boxset* la tercera temporada, y *Shark*, de la que el mismo sello edita la primera. El *boxset* de *The L Word* contiene cuatro discos y el de la serie protagonizada por el gran James Woods, seis discos. Se comercializan en algo más de cien pesos cada uno y se consiguen en videoclubes y puntos de venta.

Alta definición: un solo formato

Según informan publicaciones del medio, la guerra de colosos que se venía librando alrededor de la tecnología de alta definición en DVD acaba de concluir de modo darwiniano: con la imposición de uno sobre otro. Aquí conviene rebobinar y hacer memoria, recordando que cuando tiempo atrás se lanzó el formato de alta definición en DVD, lo que se lanzó en verdad no fue un formato sino dos. Sony patentó el sistema Blu-ray y, al mismo tiempo, Toshiba contraatacó con el denominado HD-DVD, que fue adoptado por Warner, Paramount y Universal. El problema era que las lectoras Blu-ray no leían discos HD-DVD y viceversa, lo cual generaba una absurda división del mercado. Con el Blu-ray sacando ventajas sobre su competidor, en enero pasado el HD-DVD recibió un golpe que casi lo tira del ring, cuando Warner –sello que domina el mercado del DVD– anunció que se pasaba de bando y abandonaba el formato HD-DVD. Arrastradas por esa decisión, otro tanto decidieron las grandes cadenas de comercialización. Ante el múltiple embate, días atrás voceros de Toshiba se vieron obligados a reconocer, aunque no todavía mediante un comunicado oficial, que discontinuarían la producción del formato HD-DVD. Los representantes del negocio esperan que de aquí en más el mercado de la alta definición crezca, lo cual representa una necesidad acuciante, ante el creciente ralentamiento en la venta de DVD "normales". En la Argentina, la alta definición todavía no empezó a instalarse. Hay consolas, pero son carísimas (cuestan alrededor de mil dólares), y llegaron unos pocos títulos en Blu-ray, editados por el sello LK-Tel, representante local de Sony. Se supone que a partir de ahora ese desarrollo deberá intensificarse, apuntando de todos modos a un público de alto poder adquisitivo.

VIDEO ***Hacia rutas salvajes,*** **la cuarta película de Sean Penn como director**

Una road movie de este siglo

El film, basado en una historia real, plantea el conflicto entre lo civilizado y lo salvaje. Como todo en Penn, tiene una intensidad trágica.

Por Horacio Bernades

Una infrecuente intensidad emocional, dramática y visual –que en los momentos más altos roza lo sublime, y en los más bajos, lo cursi– atraviesa toda la filmografía como realizador de Sean Penn. Eso resulta tan verificable en su ópera prima *The Indian Runner* (1991, editada en video como *Bajo la misma sangre*), como en *The Crossing Guard* (*Vidas cruzadas*, 1995) y *The Pledge* (*Código de honor*, 2001). La misma intensidad –puesta siempre al servicio de una visión inevitablemente trágica– reaparece en el opus 4 de Penn como realizador, estrenado meses atrás en Estados Unidos. En la entrega de los Oscar del domingo pasado, *Into the Wild* obtuvo dos nominaciones: al Mejor Montaje y Mejor Actor Secundario. Llamativamente descartada por su distribuidora local, AVH la editará la semana próxima en DVD, con el título *Hacia rutas salvajes*.

Con guión del propio Penn y participación en la producción de Art Linson (que tiene la peculiaridad de producir sólo las películas que le interesan), *Hacia rutas salvajes* se basa en un libro escrito por Jon Krakauer. El libro da cuenta de una aventura real, vivida a comienzos de los '90 por un tal Christopher McCandless. Hijo de una familia acomodada del estado de Virginia, tras graduarse con honores el brillante Chris preparó su mochila y partió, sin decirles nada a sus padres. Lector de Jack London y Thoreau, el muchacho quería probarse a sí mismo, recorriendo a dedo buena parte de la geografía de su país y llegando hasta Alaska, donde aspiraba a consumar ese encuentro con lo más profundo de sí. Todo lo cual le insumió un buen par de años a pie. Algo parecería fuera de lugar en esta sinopsis argumental, y es la fecha en que tiene lugar. De haber sucedido en los '60 o los '70, Chris hubiera sido uno más, de tantos que se largaban a experimentar *on the road*. En plena consagración finisecular de lo urbano y construido, de lo virtual-artificial, el regreso de Chris a lo salvaje puede sonar tan anacrónico como el propio proyecto de filmar su aventura.



Emile Hirsch se luce en un relato atrapante.

Bajo la misma sangre planteaba ya el mismo conflicto entre lo civilizado (representado por un hombre de vida burguesa) y lo salvaje (encarnado en la figura de su hermano, un Viggo Mortensen desaliñado y feroz). Sin embargo, el autor no adhiere a un retrohippismo naïf, como lo prueba el trágico reconocimiento, en ambas películas, del fracaso de esta quimera. Con el talentoso director de fotografía Eric Gauthier (*Irma Vep*, *Reyes y reina*) abriendo el *scope* a montañas, ríos y praderas –pero también a pueblitos perdidos al costado del camino, a oscuros interiores urbanos–, *Hacia rutas salvajes* es una *road movie* en la que el protagonista (magnífico Emile Hirsch, el Meteoro de la inminente versión cinematográfica) viaja de la ciudad de Atlanta al desierto de Arizona y sigue luego por Dakota del Sur, el sur de California y la ciudad de Los Angeles, para enfilar finalmente a la península de Yukón.

Como en toda *road movie*, el relato es necesariamente episódico, con Chris haciendo eventuales paradas para trabajar y trabando amistad con un trabajador agrícola (Vince Vaughn), una pareja de post-hippies ortodoxos (ella es la morocha Catherine Keener, sin un solo gramo de maquillaje), una suerte de proto-Joni Mitchell quinceañera –que será su primera chica– y un anciano que vive como de novio con su propia viudez (el veterano Hal Holbrook, nominado al Mejor Actor Secundario por la que tal vez sea la actuación de su vida). Con música del Pearl Jam Eddie Vedder, William Hurt, Marcia Gay Harden y Jena Malone hacen del papá, la mamá y la hermana de Chris, confirmando que el ex de Madonna falla tan poco cuando elige actores, como cuando los dirige. Chris terminará –en todo el sentido de la palabra– viviendo en un ómnibus abandonado en medio del Yukón y saliendo a pescar y cazar.

Como si él también se dejara arrastrar por los caminos, el relato de Penn va y viene en el tiempo, organizando la narración en capítulos, cuyos nombres responden a las etapas del crecimiento del personaje. Como en sus films previos, echa mano de toda clase de técnicas y formatos visuales, con la intención de sintonizar con las buscas, éxtasis y virajes del protagonista. Incluye así ralentis y aceleraciones, congelados, pantallas divididas y hasta fragmentos filmados en Súper-8. Con una extensión cercana a las dos horas y media, el resultado vuelve a ser, como en aquellas ocasiones, vívido y atrapante, contagioso y exuberante, conmovedor y, sólo en muy escasos momentos, ingenuamente místico y grandilocuente.

Lanzamientos

8 Supercool,

de Greg Mottola.
Con Jonah Hill, Michael Cera y Christopher Mintz-Plasse. 2007, 118 min. LK-Tel.



Chicos de secundaria buscan encamarse: podría pensarse que a eso se reduce *Supercool*. Sin embargo, esta película escrita por uno de sus protagonistas (el gordo desaliñado Jonah Hill) y el protagonista de *Ligeramente embarazada* (el gordo desaliñado Seth Rogen, unos años mayor que el otro gordo desaliñado) es mucho más que eso. En primer lugar, los héroes no son estereotipos de cartón sino verdaderos personajes, con vida propia y enorme gracia. Por otra parte, adoptando una estructura de odisea urbana y nocturna, la película hace vivir al espectador la misma desorientación, excitación, confusión y locura pesadillesca –llámesela adolescencia, si se quiere– que los protagonistas atraviesan.

6 Torremolinos 73,

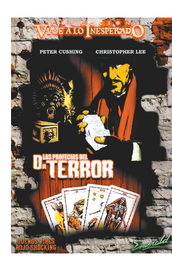
de Pablo Berger.
Con Javier Cámara, Candela Peña y Juan Diego. 2003, 91 min. SBP.



En tiempos del Generalísimo y como rebusque económico, un vendedor de enciclopedias y su esposa filman (y protagonizan) unos cortos didácticos sobre sexualidad humana. Como los cortos tienen gran aceptación en los países nórdicos, terminan rodando un largometraje erótico de lo más berreta, con elenco a medias español y danés. Como "comedia dramática miserabilista" podría calificarse esta ópera prima del vasco Pablo Berger, que ridiculiza no sólo a la España de Franco sino también a unos pobres tipos de clase media, a los que menosprecia (y a quienes Javier Cámara y Candela Peña intentan dotar de imprevista humanidad). Dejando esos pruritos de lado, risas no faltan.

7 Las profecías del Dr. Terror,

de F. Francis. Con P. Cushing, Ch. Lee y D. Sutherland. 1965, 98 min. Emerald.



En los años '60 y '70, la productora británica Amicus se especializó en films de terror en episodios, de los cuales éste es uno de los primeros. Con dirección de Freddie Francis (ex Hammer Pictures), todo gira alrededor de un extraño pasajero de tren (el gran Peter Cushing) que les tira las cartas a sus cinco compañeros de compartimiento, profetizándoles siempre lo peor. Cada predicción es un episodio y cada episodio les da una vuelta de tuerca a clásicos como el vampirismo, la licantropía, las plantas carnívoras, el vudú y las manos que caminan. Como suele suceder en estos casos, algunos episodios son mejores que otros. Entre los pasajeros, Christopher Lee y un treintañero Donald Sutherland.

4 Guardianes del día,

de T. Bekmambetov.
Con K. Khabensky, M. Poroshina y V. Menshov. 2006, 146 min. Gativideo.



Segunda parte de una trilogía de ciencia ficción iniciada con *Guardianes de la noche*, *Guardianes del día* (la tercera parte se llama, créase o no, *Guardianes de la tarde*) redobla el formato de megaclip ultradigitalizado de la anterior, que no le dio malos resultados precisamente (es la película rusa que más recaudó en la historia de su país, y la Fox la distribuyó internacionalmente). Compuesta de planos que nunca duran más de diez segundos y en los que pasa de todo, a velocidades *warp* y mucho tachín-tachín, *Guardianes del día* es una licuadora visual, en la que es imposible entender nada. Es que no se trata de entender, claro, sino de sentir sensaciones. Sensación de mareo, sobre todo.

CULTURA El operativo rescate del “Noticiario Panamericano”

La memoria llega en blanco y negro

Imágenes que se exhibían en los cines antes de las películas fueron rescatadas por la Biblioteca Nacional. Serán digitalizadas.

Por Karina Micheletto

El bombardeo de Plaza de Mayo del ’55, pero esta vez revelado en otras imágenes: la de la destrucción de la Casa Rosada por dentro, con cráteres y huecos gigantes en los techos, o las marcas de metralla sobre colectivos y trolebuses apuntadas con evidente saña. La visita de Eva Perón a España, su discurso frente a una multitud junto al Generalísimo Franco. La llegada de los restos de Carlos Gardel, el terremoto de San Juan, Fidel Castro visitando a Arturo Frondizi, Antonio Berni mostrando sus nuevos “monstruos”. Son imágenes que alguna vez se exhibieron en los cines argentinos como parte del *Noticiario Panamericano*, cuando reflejaban la actualidad, y que nunca más volvieron a verse. La Biblioteca Nacional guardó durante años unas 1700 latas con este material fílmico en un sótano. Ahora, un *operativo rescate* volvió a hacer visible esta forma de memoria en blanco y negro, que pronto será digitalizada y no sólo estará a disposición de investigadores y público interesado, también servirá de contenido para producciones que se verán por el Canal Encuentro.

El anuncio de esta iniciativa reunió ayer en la Biblioteca Nacional al director de la casa, Horacio González; al ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y al director del Canal Encuentro, Tristán Bauer, oficializando un acuerdo de mutua cooperación para hacer viable el largo proceso de recuperación de este material. Tras atravesar una querella administrativa, la Biblioteca compró las latas del *Noticiario* a un valor que González estimó en la presentación “justipreciado”: cien mil pesos. Pero todavía había que abrir una por una las latas, descubrir lo que contenían, analizar y catalogar cada cinta de 360 metros, para luego comenzar con el proceso de digitalización que evite el forzoso deterioro de este tipo de soporte fílmico (la mayoría de lo que se encontró estaba en 35 milímetros y un porcentaje menor en 16). “Por suerte, casi todo lo que fuimos abriendo no había llegado a destruirse y se pudo recuperar. Eso sí: el olor a vinagre que salía cuando abríamos cada lata, por el ácido acético que había comenzado su trabajo de descomposición, a veces llegaba a marearnos. Por eso trabajábamos con barbijo”, cuenta José Mujica, coordinador del equipo que comenzó a abordar la tarea.



La Biblioteca Nacional guardó durante años en un sótano unas 1700 latas de material fílmico.

Gustavo Mujica



Ayer se suscribió un convenio entre la BN,Educación y el Canal Encuentro.

El equipo, que trabajó unas seis horas por día durante diez meses para llegar a la catalogación de cerca del 50 por ciento del material –y que pasó la noche anterior a la presentación sin dormir, para llegar a preparar un documental de 25 minutos con imágenes desconocidas–, se completa con el compaginador de cine Darío Tedesco, la editora Ximena Talento, el sociólogo Mariano Lamota y la bibliotecaria Noemí Cavallo, encargada de la catalogación. El trabajo incluyó el alquiler de una moviola, para poder ver una a una las cintas y describir lo que mostraban. Se reciclaron las latas originales de metal, que ya no se fabrican más. De aquí en más, resta avanzar en la digitalización. Para eso, las cintas tienen que pasar por un proceso previo de lavado, literalmente, en una lavadora ultrasónica que limpia las cintas por vibración.

El *Noticiario Panamericano* era una producción de la empresa Sono Films, que se emitía en las salas de cine antes de cada función, como única forma de resumen de noticias existente antes de la llegada de la televisión (el otro noticiero de este tipo conocido es *Sucesos argentinos*). Las imágenes que actualiza cobran significados múltiples a la luz de las décadas que pasaron: el parque automotor o los looks de cada época, el protocolo alrededor de la política, los golpes, elecciones y juras, la violencia de Estado en sus múltiples formas, la ceremonia fúnebre de Eva Perón, el Independiente campeón de América del ’63 goleando al Santos de Pelé, el Club del Clan, Borges y Sabato ya célebres.

“¿Qué vemos cuando vemos hoy el *Noticiario Panamericano*? Una forma dramática de la memoria nacional”, apuntó Horacio González durante la presentación. “Todo lo que muestran estas cintas forma parte de nuestra identidad, desde el bombardeo a Plaza de Mayo hasta Berni”, expresó Juan Carlos Tedesco. Bauer recordó que estas imágenes “se salvaron”, después de años en un sótano a merced del trabajo de destrucción que ejerce el tiempo. Sobran ejemplos en la Argentina de material histórico perdido, y Bauer dio dos ejemplos: “Cuando hace años se derrumbó la Cinemateca Argentina en el barrio de Once, perdimos parte de nuestra memoria nacional. Y casi todo el soporte del cine mudo se fundió para hacer peines, en la entreguerra”. Como recordó González, estas latas recuperadas no son únicas ni exclusivas (de hecho, un material similar se guarda en el Archivo General de la Nación). Pero en un país acostumbrado a desechar los registros de su memoria, no deja de ser una noticia excepcional.

MUSICA *María de Buenos Aires,* entre el Cervantes y el Colón

Enredos por la operita de Piazzolla

En mayo de 1968, mientras en París se prohibía prohibir, en la Sala Planeta de Buenos Aires se estrenaba *María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. La obra controvertida, fue, inicialmente, un fracaso comercial; su supervivencia estuvo basada, sobre todo, en sus piezas instrumentales y, en particular, en *Fuga y misterio*, que terminaría haciéndose tristemente famosa como presentación del programa *Tiempo nuevo,* de Bernardo Neustadt. Después de la muerte de Piazzolla, sin embargo, comenzó una segunda vida para lo que sus autores habían bautizado como “operita”, incluyendo la grabación de Gidon Kremer y la sucesión de puestas exitosas en Europa. El Teatro Colón anunció este año que su Opera de Cámara haría esta obra, aunque no informó el elenco que la llevaría adelante, sino apenas el hecho de que la dirección escénica estaría en manos de Carlos Palacios –que conduce, precisamente, la Opera de Cámara–- y llegó a enviar una comunicación en la que refería la visita al Colón de Ferrer. Lo que esa comunicación omitía, sin embargo, es que el poeta confirmó, en esa visita, que *María de Buenos Aires* ya estaba programada en el Teatro Cervantes y que dicha sala había reservado también los derechos para 2009. De hecho, como para poner nuevamente en escena los vaivenes y trastabilladas de la actual gestión al frente del Colón –que habría anunciado lo que sabía que no podría hacerse–, en el Cervantes ya comenzaron los ensayos con Julia Zenko y Guillermo Fernández como protagonistas. La dirección musical es de José Carli, al frente de un grupo de músicos excelentes que reproduce el octeto original y que incluye, entre otros, a Pablo Agri, Néstor Marconi y Ricardo Lew. La escenografía será de Tito Egurza, el régisseur será Marcelo Lombardero, la coreografía estará en manos de Oscar Aráiz y, además, la puesta restituirá dos escenas que estuvieron en la versión estrenada en la Sala Planeta y que luego no fueron incluidas en la grabación discográfica, que fue la que las interpretaciones posteriores tomaron como base.

Noche&Día

✱Cine



El tren de las 3.10 a Yuma (James Mangold, 2007). La adaptación realizada por Mangold sobre el original de fines de los '50 presenta diferencias con respecto a su antecesora, pero mantiene la tensión de punta a punta. (Atlas General Paz, Village Caballito, Atlas Lavalle, Lorca Monumental).

✱ **Petróleo sangriento** (Paul Thomas Anderson, 2007). El director de *Boogie Nights*, *Magnolia* y *Embriagado de amor* demuestra en esta película una encarnación monstruosa del capitalismo, con una gran actuación de Daniel Day-Lewis, ganador del Oscar al Mejor Actor (Cinemark Palermo, Village Recoleta, Cinemark Caballito).

✱ **Lejos de ella** (Sarah Polley, 2007). Basada en el relato *The Bear Came Over the Mountain*, de Alice Munro, la ópera prima como cineasta de la joven actriz Sarah Polley plantea preguntas sin respuestas (Lorca, Atlas General Paz, Belgranop Multiplex).

✱ **Promesas del Este** (David Cronenberg, 2007). Una partera descubre el diario de una paciente recién muerta, que la lleva a involucrarse en una historia de crimen y corrupción con la mafia rusa. (Arteplex Centro, Monumental)

✱ **Sweeney Todd - El barbero demoníaco de la calle Fleet** (Tim Burton, 2007). Musical sobre un barbero que es injustamente condenado a prisión y separado de su mujer e hija. Cuando sale en libertad inicia un raid de venganza salvaje. (Atlas Lavalle, Monumental)

✱ **La joven vida de Juno** (Jason Reitman, 2007). Una adolescente queda embarazada en su primera relación sexual y debe decidir qué hacer. (Monumental, Cosmos, Premier.)

✱ **Cloverfield** (Matt Reeves, 2008). Mientras un grupo de jóvenes organiza una fiesta de despedida a un amigo, en Manhattan aparece un monstruo gigante que empieza a destrozarlo todo. (Village Recoleta.)

✱ **Las vidas posibles** (Sandra Gugliotta, 2007). Una mujer viaja a la Patagonia a buscar a su marido, geólogo, que desapareció durante una investigación. (Tita Merello, Gaumont.)

✱ **Mi mascota es un monstruo** (Jay Russell, 2007). Un niño encuentra en las orillas del Lago Ness un huevo que esconde una fantástica criatura de la que se hará amigo. (Village Recoleta.)

✱ **Expiación, deseo y pecado** (Joe Wright, 2007). Un joven es acusado injustamente de abuso sexual y es enviado al frente de combate en la Segunda Guerra Mundial. (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe.)

✱ **La leyenda del perro amarillo** (Byambasuren Davaa, 2005). Una familia vive en la estepa de Mongolia y adopta un perro, en medio de frecuentes ataques de lobos a sus rebaños de ovejas. (Cosmos y Complejo Tita Merello.)

✱ **Mi novia Emma** (Eric Lartigau, 2006). Harto de su familia, Luis Costa decide contratar a una joven para que simule ser su novia. (Complejo Tita Merello.)

✱ **Juego de poder** (Mike Nichols, 2007). Historia de una operación militar encubierta de EE.UU. en Afganistán, cuando los rusos invadieron el país, en la década del '80. (Premier.)

✱Otro cine



Warhol, Burroughs & Brakhage: vanguardias neoyorquinas es un ciclo que presenta películas de este grupo de cineastas, artistas plásticos y escritores que se rebelaron contra la tiranía del cine narrativo. Hoy: *The Chelsea Girls*, de Andy Warhol (a las 14.30 y 19.30). Mañana: *The Nude restaurant*, de Andy Warhol (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

✱ **En busca del ayni**, documental sobre la cultura milenaria en la región andina, del grupo Nuestra América Profunda. C.C. Raíces, Agrelo 3045. Hoy a las 22.

✱ **Figli/Hijos**, de Marco Bechis. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370/330. Mañana a las 16. **Gratis**.

✱ **Ciclo Homenaje a Claude Chabrol:** *Inspector Lavardin* (hoy a las 21). **Ciclo Homenaje a Luis Buñuel:** *El* (mañana a las 20). Cineclub ECO, Corrientes 4940 2º "E".

✱ **Esperando la felicidad**, de Abderrahmane Sissako. Cineclub TEA, Aráoz 1460, Dto 3. Hoy a las 21.

✱ **Ascensor para el cadalso**, de Louis Malle (hoy a las 19) y **Anatomía de un asesinato**, de Otto Preminger (mañana a las 19). C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

✱ **Vacaciones permanentes**, de Jim Jarmusch. Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación, Bartolomé Mitre 1563. Mañana a las 18.

✱ **Malba**. *Llegan los tanques*, de Lewis Seiler (hoy a las 13.30); *Cascos de acero*, de Samuel Fuller (hoy a las 15.20); *Nacida para el mal*, de Nicholas Ray (hoy a las 17), *Angeles caídos*, de Pablo Reyero (hoy a las 18.30 y mañana a las 17); *El hombre robado*, de Matías Piñeiro (hoy a las 20 y mañana a las 18.30); *La mentira de Nina Petrowna* y *Rapsodia húngara*, de Hanns Schwarz (hoy a las 22); *Lulú-La caja de Pandora*, de G.W.Pabst (hoy a las 23.55); *El vuelo de la flecha*, Samuel Fuller (a las 13.30); *Johnny Guitar*, de Nicholas Ray (mañana a las 15); *Delirio de pasiones*, de Samuel Fuller (mañana a las 20); *Delirio de locura*, de Nicholas Ray (mañana a las 22). Figueroa Alcorta 3415.

✱Música



Deep Purple, clásico de clásicos del heavy rock, regresa por cuarta vez a la Argentina. Luna Park, Corrientes y Bouchard. Mañana a las 20.

✱ **Néstor Marconi Trío,** con Hugo Marcel como artista invitado y Atilio Stampone. C.C. Paseo Quinta Trabucco, Melo 3050, Florida. Hoy a las 21. Gratis. (en caso de lluvia pasa para el domingo a la misma hora).

✱ **Javier Malosetti** y **Rubén Rada**. Anfiteatro Griego de la Costanera Sur, Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Hoy a las 21.

✱ **Divididos**. El Teatro, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.

✱ **Walter Malosetti**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.

✱ **Feria de Mataderos: Tata Cedrón**, **Murga Rioplatense**, **Kumbantu** y **Las Lonjas de San Telmo**, entre otros. Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Hoy a partir de las 18.

✱ **Soledad Villamil**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

✱ **Daniel Raffo & La King Size**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.

✱ **Osvaldo Belmonte Trío**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.

✱ **Elefante**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1. Mañana a las 21.30

✱ **O Rappa**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 22.

✱ **Tatiana Castro Cuarteto**. Banfield Teatro Ensamble. Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

✱ **La Zurda**. Niceto Club. Hoy a las 21.

✱ **Trío de Guitarras a-Proyecto**. Centro Cultural PachaMama, Argañaraz 22. Hoy a las 22.30.

✱ **2º Ciclo de Música Celta: Lagan Trío**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.

✱ **Sergio Verdinelli Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

✱ **Jazz Standers** (hoy a las 21.30) y **Ramiro Penovi Trío** (hoy a las 0.30). Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1.

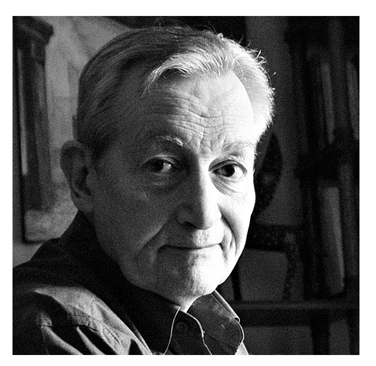
✱ **Héctor Esteban Pais** y **Correntada**. Peña de la Ribera. Hoy a las 22.

✱ **Alejandro Zárate**. Peña El Empujón del Diablo, Carranza 1969. Hoy a las 22.

✱ **La Imaginaria**. Oktubre, Belgrano 286, Garín. Hoy a las 22.

✱ **Claribel Mota**. L'O Restobar, Piedras 147. Hoy a las 22.

✱Teatro



✱ **Otros tiempos de vivir**, de Thornton Wilder, dirigida por Agustín Alezzo. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy y mañana a las 21.30.

✱ **Intemperie**. Basada en *El Square*, de Margarite Duras. Adaptación y dramaturgia: Alejandra González y Claudia Carbonell. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 20. **Estreno**.

✱ **La Presa**, de Bernanrdo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21. **Estreno**.

✱ **El titiritero**, de y con Horacio Peralta. Por la Compañía Francesa de Títeres Bululú Théâtre. Sala Raúl González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.

✱ **La oscuridad es música**. Obra escrita, dirigia e interpetada por Fernando Peña, que homenajea a George Gershwin y Woody Allen. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21.30.

✱ **La muerte de Brian**, de Pablo Iglesias. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.45.

✱ **Todo verde y un árbol lila**, de Juan Carlos Gené. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 21.

✱ **El trompo metálico**, de Heidi Steinhardt. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21. .

✱ **Aguas**, clown dirigido por Marcelo Katz. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 19.

✱ **Nada más que la verdad**, sobre textos de Molière. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

✱ **Frenesí de Palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.

✱ **Ese fulgor, esa tristeza**, de Hernán Bustos. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

✱ **El día que Nietzsche lloró**, dirigida por Lía Jelín. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Como quien mata a un perro**, de Julio Chávez y Camila Mansilla. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.

✱ **Pornodrama II – Un esquimal, el advenimiento de un mundo sin polos fijos**, de Dixz Teatro, dirigida por Alejandro Casavalle. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23. **No apto para niños**.

✱ **Kabaret Líquido**, de Katja Alemann. Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso. Hoy a las 23.30.

✱ **Gorda, ¿cuánto pesa el amor?**, dirigida por Daniel Veronese. La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.

✱ **Venecia**, de Jorge Accame, dirigida por Santiago Doria. Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.

✱ **Codicia**, de David Mamet. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.

✱ **La Celestina**, de Fernando Rojas. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Cómicos de remate**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.30.

✱ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.

✱ **Sueño de barrio**, sobre texto de Roberto Fontanarrosa. Teatro Cabildo, Av. Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.

✱ **Piedra, papel y tijera**, de Griselda Gambaro. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 22.30.

✱ **El Día D**, sobre El Diario de Ana Frank. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Mañana a las 20.30.

✱ **Ricardo III**, de William Shakespeare, dirigida por Guillermo Asencio. Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 20.

✱ **La Encarnación Ezcurra**, de Febe Chaves, en el ciclo *El teatro y la historia*. Museo Dardo Rocha, 50 entre 13 y 14, La Plata. Hoy a las 21.30.

✱ **En el fondo del mar**, de Fabio Prado González, en el ciclo *El teatro y la historia*. Museo Almafuerte, 66 entre 4 y 5, La Plata. Mañana a las 21.30.

✱ **Mujeres de 50**, de Liliana Pécora. Auditorio Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 21.

✱ **Remedios para calmar el dolor**, del Colectivo Teatral Puerta Roja. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.

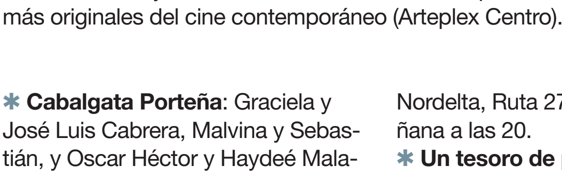
✱ **Aquí durmió Gardel**, teatro semimontado de la compañía Al pan pan. Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurès 735. Hoy a las 18.

✱ **Interviú**, de Mario Diament. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **Sueño con tangos en una noche de verano**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

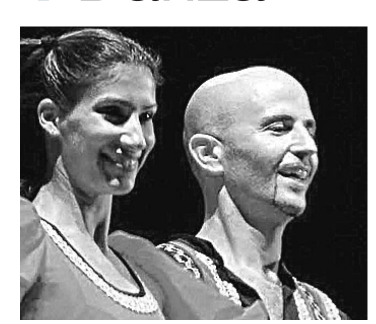

David Lebon retorna a los escenarios porteños. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

✱ **El diario privado de Adán y Eva**, sobre texto de Mark Twain, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Teatro Arlequines, Venezuela 1117. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Secretos...**, de Claudio Pérsico. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
✱ **La curva de la felicidad**, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 21.30.


La nube errante (Tsai Ming-liang, 2005). Con esta notable obra audiovisual, el director malayo-taiwanés vuelve a demostrar que es uno de los autores más originales del cine contemporáneo (Arteplex Centro).

Hoy a las 20 y 21.30 y mañana a las 19.30 y 21.
✱ **Galileo Galilei**, del Grupo La Runfla. C.C. Chacra de los Remedios, del Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. Hoy a las 21.30. **A la gorra**.
✱ **Señorita Julia**, de August Strindberg. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30.
✱ **Bernarda Alba Canta**, de y por Gimena Riestra. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Lice de luxe**, circo. Redes Club de Circo, Castillo 629. Hoy y mañana a las 22.
✱ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro Auditórium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.30.
✱ **Nocturna**, del grupo Vaivén. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.30.
✱ **Agraciados**, stand up. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.
✱ **Fontanarrosa Concert**. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23 y 0.30.
✱ **Los grandes de la improvisación teatral**. Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 22.
✱ **Los Naifas y los Garabos**, de Sombra Rius. Teatro Fray Mocho, Pte. Juan D. Perón 3644. Hoy y mañana a las 19.
✱ **Mujeres en el baño**, de Mariela Asensio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y mañana a las 21.
✱ **Luz de Gas**, dirigida por Matías Gandolfo, con Dora Baret. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30. Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20.30.
✱ **Cara de fuego**, de Marius von Mayenburg. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.
✱ **Dolly Guzmán no está muerta**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.
✱ **El hombrecito**, de Carlos Pais y Américo Torchelli, dirigida por Cristian Sabaz. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.
✱ **Pingo Argentino**, con Enrique Pinti. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.
✱ **Sucio**, dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
✱ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
✱ **El gato que pesca**, de Gastón Cerana. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
✱ **El fantasma de Canterville**, musical de Cibrian-Mahler. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 20 y 23, y mañana a las 20.
✱ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.
✱ **Los monstruos sagrados**, de Jean Cocteau, dirigida por Rubén Szuchmacher. Teatro Brodway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **Orégano**, de Sergio Lobo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
✱ **Milagro**, del grupo Rancho Aparte, dirigida por Gerardo Hochman. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Educando a Rita**, dirigida por Eugenio Zanetti. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
✱ **La felicidad**, de Javier Daulte, con Gloria Carra y Marita Ballesteros. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 20.

✱Danza


Shalom. La prestigiosa compañía de danza israelí visita la Argentina por primera vez. Historia y modernidad en un repertorio que incluye folk israelí, folk internacional, bailes gitanos, árabes y una variedad de danzas étnicas. Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

✱ **Bien Flamenkito**. Dos de los más destacados bailaores y coreógrafos del flamenco local, Alici Fiuri y Néstor Spada, presentan este espectáculo que propone el regreso a un formato más tradicional del arte flamenco. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
✱ **Seducción flamenca**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.
✱ **Tango a tierra**, dirigido por Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
✱ **El juego del elástico**, de Mayra Bonard y María Ucedo. Hoy a las 23. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
✱ **Tango emotion**, dirigido por Enrique Cuttini, por la Compañía Internacional de Tango. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
✱ **Parto**, de Luis de Garay. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **Cuentos de Ballet-Coppelia, la muñeca animada**. Coreografía y dirección: Liliana Belfiore. Protagonistas: Sofía Correa, Jack Syzard y Catriel García. Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata.

✱ **Cabalgata Porteña**: Graciela y José Luis Cabrera, Malvina y Sebastián, y Oscar Héctor y Haydeé Malagrino. Liberarte Bodega Cultural, Corrientes 1555. Mañana a las 21.
✱ **Tributo a Madonna**. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.

✱Pibes


Colón agarra viaje a toda costa, de Adela Basch. Espectáculo sobre las peripecias de Colón a través del entretenimiento y el humor. Adaptación, dirección y puesta en escena: Gabriel Fiorito. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy y mañana a las 17. **Gratis.**

✱ **Las aventuras de Martín Rueda**. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras, con música y letra de Sergio Lobo y dirección general de Juliana Del Bao. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 18.30.
✱ **Historias de circo**. Por el Grupo Del Sin Fin (Mendoza). Dirección: Oscar Navarro. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 17.30.
✱ **Pascualino, una pascua inolvidable**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18.
✱ **Los Cazurros** presentan *Al rescate de la imaginación*. La Trastienda Summer Club, Centro Comercial Nordelta, Ruta 27 km 6,5, Tigre. Mañana a las 20.
✱ **Un tesoro de pirata** (Aventuras de Barbasucia). Por Los Títeres de Don Floresto. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Un tigre en el gallinero**. Títeres por el grupo El Nudo. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Osvaldo Pugliese del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **El show de Blanca Nieves y Robin Hood**. Por el Grupo Alas. Dirección: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Abrazos de oso**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Techito por si llueve**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Drácula, una historia de amor**, de Gerardo Dispenza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**, de Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 18.30.
✱ **Caperucita Rock**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.
✱ **Drácula, el murciélago**, dirigida por Julián Collados. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.
✱ **La escuela mágica de las hadas**, de Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Blancanieves**, versión libre de Liliana Quartuccio. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.
✱ **Operación Caperucita**, de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.
✱ **El invento terrible**, teatro negro del Grupo Kukla. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 18.

✱ Cines

AMOR Y TESORO
Dir.: Andy Tennant, con Kate Hudson, Matthew McConaughey y Donald Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

PUNTOS DE VISTA
Dir.: Pete Travis, con F. Whitaker y Dennis Quaid. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 21.55 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (Lunes a miérc. también: 20 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.10 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 y 22.25 hs.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 22.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17, 18.40 y 20.15 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.50 hs.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 20.50 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 12.10, 14.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.40 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 14.30, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15 y 18 hs. P/13.
TRES MINUTOS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12, 14.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.25, 15.30, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 15 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11.30, 15.50 y 17.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 17.10 y 21.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AMOR Y TESORO: 11.05, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.25, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.10, 15.55 y 20.15 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.25, 15.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11, 13.15, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LEJOS DE ELLA: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 11.10, 13.25, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.20, 13.35, 15.45, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.50, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11, 16, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 11.35, 13.40, 18.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AMOR Y TESORO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.40 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.50, 15.10 y 17.30 hs. S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.30, 16.40, 18.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PUNTOS DE VISTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
POSDATA: TE AMO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 18 y 20.10 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 15.30 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.30, 16.30 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLE
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PUNTOS DE VISTA: 11.55, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 13, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
ANTES DE PARTIR: 15.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PUNTOS DE VISTA: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 13 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 16.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 13, 14.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.15, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: TE AMO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.10, 19.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 17.10 y 21.10 hs. P/16.
PUNTOS DE VISTA: 13.10, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20, 14.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 16.45, 19.15 y 21 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 14.50, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.05, 17.10 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.20 hs P/13.
ANTES DE PARTIR: 13, 18 y 20 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15.20 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.50, 18.35 y 22.20 hs. P/13.
HANNIBAL (El origen del mal): 16.25 y 22.10 hs. P/18.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HANNIBAL (El origen del mal): 15.10 y 22.55 hs. P/18.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.40, 16.30 y 20.20 hs. P/13.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.35, 18.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR Y TESORO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.20, 14.20, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14.30, 18, 19.45 y 21.30 hs. P/16.
ENCANTADA: 16.15 hs. (En castellano) S/R.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.40 y 20 hs. P/13.
HANNIBAL (El origen del mal): 16.20 y 21.40 hs. P/18.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 18.30 hs. S/R.

✱ Ciclos

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
VACACIONES PERMANENTES (1980) Dir.: Jim Jarmusch, con Richard Boes, Ruth Bolton y Sara Driver. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1957) Dir.: Louis Malle Música: Miles Davis, con Maurice Ronet, Jeanne Moreau y Lino Ventura. **Hoy**: 19 hs.
ANATOMIA DE UN ASESINATO (EE.UU.-1959) Dir.: Otto Preminger. Música: Duke Ellington, con James Stewart, Brooks West y Joseph Kearns. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
INSPECTOR LAVARDIN (1986) Dir.: Claude Chabrol, con jean Poiret, Bernardette Lafont y Jean-Claude Brialy. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". **Hoy**: 21 hs.
EL (1953) Dir.: Luis Buñuel, con Arturo De Córdova, Delia Garcés y Luis Beristain. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ESPERANDO LA FELICIDAD (Mauritania/Francia-2002) Dir.: Abderrahmane Sissako, con Khatra Abdel Kader y Mohamed Mahmoud. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
ESTRELLAS. Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R. **Hoy**: 12.30, 15.45 y 23.30 hs.
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 13.45 hs.
GIGANTES DE VALDES. Dir.: Alex Tossenberger. S/R. **Hoy**: 17, 19 y trasn. 0.45 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
LLEGAN LOS TANQUES (EUA.-1951) Dir.: Lewis Seiler, con Steve Cochran y Philip Carey. **Hoy**: 13.30 hs.
CASCOS DE ACERO (EUA.-1950) Dir.: Samuel Fuller, con Gene Evans, Steve Brodie y James Edwards. **Hoy**: 15.20 hs.
NACIDA PARA EL MAL (EUA.-1950) Dir.: Nicholas Ray, con Joan Fontaine y Robert Ryan. **Hoy**: 17 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 18.30 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 20 hs.
LA MENTIRA DE NINA PETROWNA (Alemania-1929) Dir.: Hanns Schwarz, con Brigitte Helm y Francis Lederer + **RAPSODIA HUNGARA** (Alemania-1928) Dir.: Hanns Schwarz, con Lil Dagover y Dita Parlo + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22 hs.
LULU – LA CAJA DE PANDORA (Alemania-1929) Dir.: G. W. Pabst, con Louise Brooks y Fritz Kortner + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Warhol, Burroughs & Brakhage: Vanguardias Neoyorquinas de los '60".
THE CHELSEA GIRLS (1966) Dir.: Andy Warhol. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
THE NUDE RESTAURANT (1967) Dir.: Andy Warhol. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Viernes 7: 20.30 hs., domingo 9 y 16: 18 hs., sábado 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Monólogus erectus**". Stand Up (22 hs.); "**Eso que tú dices**". Humor Stand Up (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
Circo Negro
MANDALAH
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LOS ANGELES AZULES**. Sábado 8 de marzo: 21.30 hs.
-**EL CHAQUEÑO PALAVECINO.** Viernes 14 de marzo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
GATOMAQUIA. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Con Diego Arbelo, Leandro Núñez, Cecilia Sánchez, Jimena Pérez. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

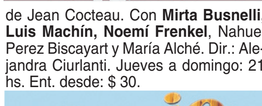
DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Invitados: Leandro Ragusa (bandonéon) y Verónica Marchetti (voz). Tangos y folclore.
Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. **Próxima semana**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALA ESPECIAL "8vo. Congreso Argentino de **Ilusionismo**". Dom.: 16 hs., lunes: 22 hs. Pl. dgo.: $ 15; lun.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.15 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
-**100% CAPO**. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LABORUM**. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Sabado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición) **Domingo despedida**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PAOLO RUSSO BIO (piano, bandoneón y compositor-Italia). Con Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Sábado 8 de marzo: 22.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**CALLE 13:** René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Hoy: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-**DEEP PURPLE**: Domingo: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-**DREAM THEATER** ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes y martes: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-**STEEL PULSE**. La legendaria banda de reggae. Miércoles 5 de marzo: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Viernes 7 y sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de marzo: 20.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-**BELINDA.** Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LAS PASTILLAS DEL ABUELO**. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. Vta. tel.: 5237-7200.
DAVE LIEBMAN (saxo) **Quartet**: Vic Juric (guitarras), Tony Marino (contrabajo), Marko Marcinko (bateria). Domingo 9 de marzo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"

LA VUELTA Al MUNDO EN 80 DIAS

"El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Florencia Caro, Gastón Márquez, Gabriel Bertagnolli, Julieta Camaño, Viviana Sack y Iamma C. Mobahied. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

* Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
COLON AGARRA VIAJE A TODA COSTA!. Grupo "ALTRO Ké". Con actores, personajes clownescos y canciones. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**BLANCA NIEVES**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del sin fín". (Mendoza). Títeres de guante, marote y varilla. Dir.: Oscar Navarro. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina desde el centenario a nuestros días. Con Ernesto Dufour y Hugo Grosso/Norberto Benavidez. Dir. gral.: Fabián Ucello-Héctor López Girondo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

* Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Reinaldo Martín**. En trasnoche: **Ernesto Bafa** (bandoneón) y **Marcelo Tommasi** (voz). Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PABLO PORCELLI** (saxo-Dir.) Ensamble: Santiago Cichero (guitarra), Leandro Ragusa (bandoneón), Maxi Rozenblum (contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Jazz, Popular, Tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (Cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

"Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DANY MARTIN. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!! **NELLY VAZQUEZ**, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (al toque), Adrián Díaz (al cante-caja) y Claudia Nardozza (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA. Con Brian Chambouleyron y Florencia García. Invitado: **Chango Farías Gómez**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizbereá. **Hoy**: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Con Pablo Fraguela (piano, vientos y voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GRUPO LA YERRA**. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs.: "Jeites", "Fijate Ahora", "Viejos Pichones", "Caníbal Can" y **Pájaro Metálico** (Tributo a "RIFF")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA ZURDA** pta. su segundo CD: "Para viajar". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...): **Los Pérez García**: Beto Olguín (guitarra-voz), Mingo Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros, Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros); DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato) y **Junior Lasky** (ska, rocksteady, reggae). **Hoy** trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (chicas: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**OSVALDO BELMONTE** (piano) pta. su CD: "Hoy". Con Guido Martínez (contrabajo), Diego Alejandro (batería-percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FLORES-LOVUOLO-CARMONA-MICHELINI**: Ramiro Flores (saxo), Francisco Lovuolo (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standars. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LAGAN TRIO**: Edith Gorini (arpa), Mili Grieco (flauta traversa) y Sophie Lüssi (vilolín). Celta clásico. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DANIEL RAFFO (guitarra) **& King Size** (Plays the blues). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
SERGIO VERDINELLI (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock) **JAVIER MALOSETTI TRIO-RUBEN RADA-MAVI DIAZ**. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DEJA VU**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**HISTORIA DEL ZOO**, de Edward Albee. Con Martín Samaniego y Julián Paz Figueira. Dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**FLY**. Taller de teatro jóvenes iniciales de la Escuela de Arte BTE. Libro y dir.: Pablo Cordonet. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
-**TATIANA CASTRO MEJIA** (piano) Cuarteto: Ada Rave (saxo), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. **Hoy**: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Despedida**.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. **Hoy**: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III) **Despedida**.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III) **Lunes despedida**.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Eduardo Micheli (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo). Canta: **Diego Hernán**. Parejas de baile. Dir. y piano: **Enrique Cuttini**. Un show sensual, dinámico y pasional. Domingo, lunes y martes: 20 hs. Loc. desde: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**JULIETTA.** Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales. Tel.: 4687-5602.
"**Carnaval Uruguayo**". Murgas, candombe (Los Cruz), comparsas... **Juan "Tata" Cedrón**, **Miguel Duré**, Ballets "Pampa" y "Malón", Murga porteña "Atacados por la Santa Risa", Murga uruguaya "Con la murga en el alma" y mucho más. Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. En el Ciclo "Cine bajo las estrellas" se proyecta: **Quién dice que es fácil?**. Dir.: Juan Taratuto. **Hoy**: de 18 a 1 h.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 2, 20.00 LA FAMILIA MANN - PRIMERA PARTE (Ale /Suiza/ Austria 01). Dir Heinrich Breloer. Con Armin Mueller-Stahl y Jürgen Hentsch.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *SBodega*. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*. HOY, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES. Unip de José Minuchín. Dir Maariano Moro. Dom 22.00 A MIS MAESTROS. Unipersonal con Claudia Cárpena. Dir.: Adriana Piny Arcos

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 Cía de Ballet MATION IN BRUNETTI. Dir. Zulma Mattion. HOY, 23.00 MIRAKETRES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY. Con BETO MENA y PIPI GRIECO. Artistas invitados. Lun 3, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Gpo Utopia. Dir. A. Orfino. Lun 3, 23.15 BALLET ANWAR presenta LUNA DE SAHARA. Dir M. Serdá. Mar 4, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. Anastasia Roig y Nicolás Di Rago. Mar 4, 23.15 LA ZARUELA DE HOY Y DE SIEMPRE de Arturo Vega Godoy.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LA GRANADA de R. Walsh, Gpo La Granada. HOY, 22.00 QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA?. Dir. Carlos Castaño. Dom, 21.00 GARDENIAS, PARA TI… (Danza-Teatro) Dir. Andrea Berutti

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Sáb, 23.00 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión. Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie, 21.30 y 23.45 (Jue a Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 2, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Sáb/Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac. Dir: Héctor Martiarena

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY y Dom 21.30 (Ultimas 2 funciones) DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Mónica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir José Maria Paolantonio. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY y Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 20.30 y 22.30 / Dom, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie, 22.30 Dom 20.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Vie, 20.30 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.15 y 23.15... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun a Vie y Dom. 1.00 LAS DIVAS de Dario Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar, 23.30 (Ultimas fuinciones) CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Sáb, 21.15 y 23.30 (Dom 21.15) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Piazzolla*: Ciclo Marca Folklore presenta HOY, 22.00 HORACIO GUARANY.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom 2, 21.00 Concierto Extraordinario de Piano con el Mtro GUILLERMO ZARAGOZA. Clasicismos y Romanticismo. Beethoven, Rachmaninoff y Mozart. Dom 2, 23.15 AGUACLARA FLAMENCO. Música y Baile en un Tablao. Mie 5, 21.00 OPUS XV en JAZZ + TANGO. Dir Armando Blumetti. La única Big Band del país.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb, 23.00 STUCK SHOW. Sáb 1, DR QUEEN. SÁB 8, MESTIZO. Tributo a U2 Sáb 15, THE END. Tributo a Pink Floyd.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 23.30 (Despedida) CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA. Versión del Lobo.

EL VAGON DE LOS TÍTERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom, 20.00 TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) últimos días LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Tiempo pronosticado Hoy: Nublado. Posibles chaparrones. Vientos del Este. Mínima: 20°. Máxima: 27°. **Mañana:** Nublado. Probables chaparrones. Vientos del Este. Mínima: 20°. Máxima: 26°.

Rep



La corrupción del modelo

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania

El oro destruye más que la pólvora. Los alemanes están deprimidos. En el país considerado el más organizado del capitalismo y donde la ética parecía mantener sus principios, han ocurrido sucesivos casos de corrupción increíbles. El "caso Zumwinkel" dejó a todo el sistema en su absoluta desnudez. El director de Correos en Alemania, una especie de ministro de Comunicaciones, demostró que para él el dinero era su máxima vocación. Hizo negocios por millones de euros y los depositó en Liechtenstein, el pequeño Estado europeo que juega el mismo papel en Europa que las islas Caimán en América. Lo que se gana en negro y en blanco se deposita allí y no hay que dar ninguna explicación y no pagar ningún impuesto.

Claro, los ávidos de dinero se creen todopoderosos. Pero siempre hay alguien de sus filas que los traiciona o que denuncia, por dinero, claro.

Es lo que pasó en el caso Zumwinkel. Un empleado de uno de los bancos de Liechtenstein, o mismo algún integrante del directorio, pasó al servicio de investigaciones alemán un CD con los nombres de los anónimos depositantes millonarios. Pero para entregar ese disco exigió más de cuatro millones de euros y, además, que jamás se diera a conocer su nombre. Luego de muchas discusiones entre los responsables, se accedió a pagar ese dinero. Y la olla podrida estalló ensuciando a todo el sistema. Actualmente, la fiscalía general alemana ha comenzado la investigación de setecientos acaudalados empresarios. Más de 3400 millones de euros se habrían depositado en Liechtenstein ignorando el deber impositivo.

La reacción de la sociedad fue estupor y vergüenza. Se ha llegado al límite. El sistema comenzó a temblar. Y surgió la pregunta: ¿Es imposible frenar la sed de riqueza de los ricos? Riqueza significa, por cierto, más poder. Y más poder para una minoría significa menos democracia para todos.

Después del delito del altísimo funcionario Zumwinkel que fue precedido por una serie de sorprendentes casos de corrupción en grandes empresas como Siemens y Volkswagen, la nunca enmudecida del todo trompeta de la ética sonó alto. Así no se puede seguir. Lo dice muy claramente el economista Heribert Prantl en la editorial del diario *Süddeutsche Zeitung*, enumerando la inmoralidad reinante en los últimos tiempos. Señala: "Todo se ha ido sucediendo como un rosario del desastre: ahí están los managers con sus frívolos sueldos, los consejos de supervisión que no supervisan nada, los bancos estatales que no se preocupan más en nada sobre el bien de la comunidad, los directores a los cuales les importan mucho más sus propias acciones que los problemas de sus dependientes. En vista de la conjunción de todos esos síndromes olvida la opinión pública las diferencias éticas. Ya no distingue más entre los astutos, los ávidos y peligrosos, los especuladores y los infieles; los que no pagan impuestos y los que estafan con los impuestos, los sólo exagerados, los obsesionados de trabajo, los inmorales y los realmente criminales. La imagen que se saca en conclusión de los Schrepps, los Zumwinkel y los Hartz (tres altos empresarios protagonistas de los últimos negociados delictuosos) forman en conjunto para formar la imagen de la desvergüenza".

Y más adelante advierte: "El caso Zumwinkel tal como se muestra hasta ahora es un ejemplo de la erosión de la conciencia normativa que debe regir en la economía. Este caso es tan ejemplar como cuando se produjo el escándalo por las donaciones a los partidos políticos". Y después se critica con toda razón las amnistías que el Estado otorga de tanto en tanto a los que envían su dinero al exterior para no pagar impuestos, con tal de que lo traigan nuevamente al país. Con esto se castiga a los que cumplen con la ley y que pagan religiosamente año tras año lo ganado honestamente. Vale el principio: peca, total después te arrepientes y serás perdonado y entraremos todos juntos al paraíso.

Es triste eso de ver cómo el Estado les hace la corte a los pecadores para que vuelvan al redil.

Y sigue diciendo el diario de más tiraje de Alemania, estas sorprendentes frases de pura honesta indignación: "Se está escribiendo mucho sobre la división de la sociedad: la brecha entre pobres y ricos está cada vez más abierta. Pero lo que no se dice es que también esa distancia es cada vez más grande entre ricos y ricos. Ambas brechas, ambas diferencias ponen en peligro la paz interna".

Y termina con estas palabras que lo dicen todo: "Detrás de toda la indignación, entre la crítica justa y la injusta a políticos y ejecutivos empresarios, se esconde ante todo un anhelo: el sueño de modelos arquetípicos y valores, de poder sostenerse en algo ético. El caso Zumwinkel es un insulto contra ese anhelo. La seguridad interior no se guarda solamente con parágrafos de leyes, con más policía y castigos penales. La justicia interior es el resultado de una confianza básica en las personas que conducen un país. Esa confianza básica es destruida por todos los que se comportan como el poderoso Zumwinkel".

Lo transcribimos porque está muy claro. Y es de un diario "burgués" y no el discurso de algún revolucionario. Es que se han dado cuenta de que así no puede seguir, el capitalismo se desata cada vez más, y para mantener la calma en la sociedad hay que, por lo menos, intentar portarse bien y cumplir con las leyes ya de por sí muy generosas para los que aspiran a tener más y no compartir.

Es que al mismo tiempo que se descubren estas puñaladas por la espalda a quienes trabajan y que a ellos sí se les descuentan los impuestos automáticamente y no van a pasar sus vacaciones pagas a Liechtenstein, el paraíso del fraude legal, han ocurrido en estos días noticias que dejan en claro la crueldad de este sistema de la llamada "economía de mercado" o capitalismo social. En esta semana la fábrica de automóviles de lujo BMW dio a conocer la resolución que va a dejar cesantes a 8100 obreros y empleados. A pesar de haber obtenido una ganancia anual durante los últimos años de 3700 millones de euros, según datos oficiales. La gran empresa de productos de consumo Henkel anunció que en los próximos tres años va a dejar cesantes a 3000 empleados y obreros, a pesar de una ganancia declarada de 921 millones en el 2007. La medida se toma para "abaratar" la producción. Por su parte, Siemens el martes pasado dio a publicidad la decisión de cesantear a 5000 trabajadores porque ha desistido de seguir en la fabricación de material telefónico debido a errores tecnológicos. Así de simple. Todo se soluciona cortando por lo más delgado. Si hay que ahorrar, se recurre a las cesantías, no a rebajar los altísimos sueldos de sus ejecutivos, o reduciendo las ganancias de sus dueños y sus accionistas. No, se le pega un puntapié al obrero, una patada suave, por supuesto con indemnización, claro. Pero no es el caso que se los tire al tacho de basura. La regulación debe ser el principio humano y no la ganancia. Hemos visto hace poco las lágrimas y la rabia de los trabajadores que quedan cesantes en la fábrica de handys Nokia. Porque no es el caso que se cumpla con "la ley" sino también tener en consideración cada una de esas vidas que otra vez se ven obligadas a ir a golpear puertas y vivir de la limosna del Estado ya en calidad de desocupado.

La otra pregunta es: ¿por qué Europa permite el "oasis" Liechtenstein y otras "islas" similares para depositar capitales y rehuir impuestos y no exige terminar por fin con esos centros del egoísmo y de la traición de las leyes de todo el continente? ¿Por qué Estados Unidos permite las "libertades" similares (sólo para los acaudalados del dinero en negro) en las islas Caimán y otros lugares? ¿No es la libertad para delincuentes? No está eso contra toda norma de legislación internacional? Pero eso sí, bombardea Irak y ocupa Afganistán por razones "políticas".

Y vamos a finalizar con las palabras de Robert von Heuzinger, en la editorial del *Frankfurter Rundschau*. Dice claramente: "Ningún guionista de cine podría contar una historia mejor que la realidad alemana. Una democracia admirada por su estabilidad y su bienestar ha sido asolada por el neoliberalismo que amenaza con hacer estallar el consenso social".

El oro destruye más que la pólvora.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Madres: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

